

V28630.

13-12-09

Title - LONDON KI EK RAAT h

Creator - Sajjad Zaheer .

Publisher - Musammi (Delhi) .

Date - 1960

Pages - 122

Subjects - Urdu Novel .

URDU 27 THE BOOK

Sajjad Zaheer
Saffron Kashmir

The UNDERSERVED high
towers of London.

لندن
کی
ایک رات

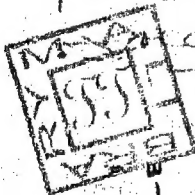
the night
a night
A night
UNDERSERVED LOOK

sweetly.

BY

DR. Abdul Akeem.

سجدا ظہیر



سول ایجنٹ

ادکتاب گھر۔ کلاں محل۔ دلی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

URDU SECTION
STACKS

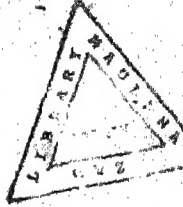
915.444
131807
۲۸۶۲۰

CHECKED-2002

22 DEC 1951

1940

جون



قیمت دو روپے پچیس نئے پیسے

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U28630

Misere

اس کتاب کو ناول یا افسانہ کہنا مشکل ہے۔ یورپ میں ہندوستانی طالب علموں
کی زندگی کا ایک رخ اگر دیکھنا ہو تو اسے پڑھیے۔

اس کا بیشتر حصہ لندن، پیرس اور ہندوستان واپس آتے ہوئے جہاں نہ لکھا
گیا آج اسے دو سال سے زیادہ ہو گئے۔ اب میں اس مسودہ کو پڑھتا ہوں تو اسے چھاپ
نے رکاوٹ ہوتی ہے۔ یورپ میں کئی برس طالب علم کی حیثیت سے رہ چکے تھے
بڑا اور تعلیم ختم کرنے کے بعد سچلے وقت پیرس میں بیٹھ کر اک مخصوص جذباتی کشمکش سے
ہمیشہ ہو کر سوڑے سوڑے صفحے لکھ دینا اور بات ہے اور ہندوستان میں ڈھائی سال مزدور
کاموں کی انقلابی تحریک میں شریک ہو کر کروڑوں انسانوں کے ساتھ سانس لیتا
اور ان کے دل کی دھڑکن سننا دوسری چیز ہے۔

میں اس شے کی کتاب اب نہیں لکھ سکتا اور نہ اس کا لکھنا ضروری سمجھتا ہوں

سجاد ظہیر
وزیر منزل - لکھنؤ
۱۵ ستمبر ۱۹۳۸ء

۱۰۰ روپے / کتاہ / ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے
 ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے
 ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے
 ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے / ۱۰۰ روپے

CHECKED

CHITRA

CHITRA

1.9.78

سیرت الحسن

لندن نہایت گھنے ازدی مائل کاڑھے اتار دیک کرے سے ڈھکا ہوا ہے۔
 ایک ایسا لحاف جو غم ہو اور ٹھنڈا جس سے ہمارا سارا جسم اور خصوصاً ناک اور منہ
 ڈھاپ دیا جائے۔ سانس مشکل سے لی جائے۔ سانس لینے وقت یہ معلوم ہو کہ
 تر دھواں پی رہے ہیں۔ ہر چیز پر مہین مہین پانی کے قطرے جیسے ہوتے ہیں سردی
 زیادہ نہیں۔ لیکن جتنی بھی ہے تکلیف وہ ہے۔ تیسرا پہرے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ
 رات ہو گئی۔ مگر کی روشنی میں چمک نہیں اندھیرے اور روشنی میں معلوم
 ہوتا ہے لڑائی ہو رہی ہے۔ کبھی کبھی کرے کے ہلکے ہو جانے سے کیس کی روشنی
 چمک اٹھتی ہے۔

اس کیفیت کے باوجود لندن کی چمک پھل میں کوئی کمی نہیں دوکانیں روشن
 اور سڑکیں موٹروں، لاریوں اور بسوں سے بھری ہوئی ہیں، کنارے کی پٹری پر
 جہاں لوگ پیدل چلتے ہیں۔ دفاتروں سے نکلے ہوئے لوگ، انشی، محرو، کاروبار
 ٹاپ کرنے والی لڑکیاں، طالب علم اور چھوٹے کارخانوں میں کام کرنے والے مرد
 اور عورتیں تیز قدم بڑھاتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ چھڑک چکے ہیں اور لمبے

میں جہاں لندن کے طالب علم، "اہل دماغ" اصلی اور نقلی "ہر قوم کے لوگ جو انگلستان کی سیر کو آتے ہیں اگر ٹھہرتے ہیں جہاں انگلستان کے ذہنی الفت لابی آرٹسٹ وغیرہ مصنف وہ سب لوگ جو ایک روحانی خلا میں ملحق ہیں اہل بل کر عجیب و غریب کیفیت پیدا کرتے ہیں۔

چینج کر دس منٹ ہو گئے۔ رسل اسکوئر کے "انڈر گراؤنڈ اسٹیشن" کی گٹھڑی پر بار بار عظم کی نظر جاتی ہے

"کبھی آج پھر وعدہ کر کے معلوم ہوتا ہے نہیں آئے گی۔ یہ پہلی بار نہیں ہے مجھے اپنی حالت پر خود شرم آتی ہے۔ اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ ذرہ برابر بھی میرا خیال نہیں کرتی مگر میں ہوں کہ اس کا پیچھا ہی چھوڑنا۔ آخر لندن میں اور بہت سی لڑکیاں ہیں اور میں کچھ ایسا بد صورت بھی نہیں۔ مگر میں اسی قدر کمزور ہوں۔ مجھے اپنے اوپر ذرا بھی قابو نہیں۔ کتنی دفعہ ارادہ کر چکا ہوں کہ اس سے بلنا چھوڑ دوں۔ اُس سے بات نہ کروں۔ سڑک پر ملے تو دوسری طرف منہ پھیر لوں اور اگر وہ میرے پاس اپنی مرضی سے آئے تو صاف صاف کہ دوں "پٹلی جا میرے پاس ہے" اگر مجھ سے کچھ محبت نہیں تو کیوں میرے پاس آتی ہے کوئی اور عاشق ڈھونڈ لے اور بہت سے طلبہ گارم ہیں۔ میں کچھ سے نفرت کرتا ہوں۔ اور اسی طرح کے اور بہت سے تیز و تند کلمے جس سے دراصل اُس کے دل پر چوٹ لگے اُسے تکلیف پہنچے اُسے اذیت ہو۔ اس طرح سے میں اس سے بدلتا ہوں۔ مجھے جو پریشانی کوئی آجینن ایسے اطمینانی احساں شک، غصہ، رنج اس کی وجہ سے ہوتا ہے اس کا بدلہ لوں۔ لیکن کبھی مجھے کامیابی نہیں ہوتی۔ پہلے ایک بار اس نے سینچر کی شام کو بلانے کا وعدہ کیا۔ کہا کہ ساڑھے سات بجے آئے گی۔ چھ بجے تک اسے دفتر میں کام کرنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد گھر جانے کی آمد پھر ساڑھے سات بجے تک۔ یہ وہاں پہنچ گیا

ساتھ سے آٹھ بجے آٹھ سے نو اور نو سے دس میں کھانا کھانے لگی ہیں۔
 جاسکا انتظار، انتظار اس بجے کمرے کے دروازہ پر کھٹ کھٹ، غصہ کے مارے
 میں نے جواب تک نہیں دیا کہ ”ہاں چلے آؤ“ دروازہ کھلا۔ کون؟ وہ نہیں بلکہ
 خادمہ بد مضر اعظم آپ سے کوئی ٹیلیفون پر بات کرنا چاہتا ہے۔ ”معلوم ہوتا تھا کہ میری
 جسم کا سارا خون ایک لمحہ کے لیے دوڑ کر میرے سر میں پہنچ گیا۔ گرم گرم خون۔ میں
 نے جواب دیا۔ ”تھینک یو میری“ اور یہ کہہ کر ٹیلیفون سننے گیا۔
 ”کون ہے؟“ میں نے کہا، گو کہ مجھے معلوم تھا۔

”میں ہوں داد لنگ۔ میرے پیارے۔ تم مجھ سے بہت بہت خفا ہو۔
 تمہاری آواز سے معلوم ہوتا ہے۔ مجھے معاف کرو۔ مگر تصور میرا نہیں کچھ لو کہ
 ہمارے یہاں ملنے کے لئے آگئے میری والدہ نے کہا کہ میں ان کی مہمان داری
 کروں میں نے بہت کوشش کی کہ کچھ بہانہ کروں، مگر کچھ بنائے نہ بنی اور اب
 بہت دیر ہو گئی۔ پیارے اعظم معاف کر دو۔“

میرے غصہ کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ میں ایک ہفتہ سے اس سے ملا
 نہیں تھا۔ ہر روز کچھ نہ کچھ کام اسے لگا رہتا تھا اور آج آخر کار وہ مجھ سے
 ملنے آئے کو تھی اور اس طرح سے اس نے میری آرزوؤں انتظار پر پانی پھیر
 دیا۔ میرا جی تو یہ چاہ رہا تھا کہ ”جہنم میں جاؤ“ کہہ کر ٹیلیفون ریور کو اس کے خانہ
 میں رکھ دوں۔ اور اس گفتگو کا خاتمہ کر دوں۔ یہ گفتگو جو ”تاروں“ پر ہو رہی تھی
 یہ گفتگو جس میں انسانی آواز۔ انسانی پیکر سے جدا ہو کر شخص آواز بن کر فضاں
 آواز ہو کر ہمارے کانوں سے ٹکراتی ہے اور بخور سی بہت الہام کی صورت اختیار
 کر لیتی ہے۔ الہام تو آسانی ”حقیقت“ سے لیکن ٹیلیفون کے آواز سن کر رنج اور
 جھوٹ کی تیز کرنا بہت دشوار ہے۔ جھوٹ بولنے کا بہترین طریقہ۔ ٹیلیفون اور جھوٹ

بول رہی تھی۔ جہاں آگے وہ کچھ بہانہ تو کر ہی سکتی تھی اور اس کی ماں اسے باہر جانے کی اجازت دے دیتی۔ ضرور اجازت دے دیتی۔ وہ مجھ سے جھوٹ بول رہی ہے۔ بہانہ کر رہی ہے۔ دراصل وہ کسی اور کے ساتھ گئی ہوگی۔ عین وقت پر کوئی اور پسند آگیا ہوگا اس کے ساتھ میری تفریح، سینما، تھیٹر یا موٹر پر گھومنے میرے پاس تو موٹر بھی نہیں اور میں کوئی امیر کبیر نہیں۔ اصلی وجہ نہ آنے کی یہ ہے اور اب بہانہ کر رہی ہے۔ ”ڈارنگ! اعظم! پیارے اعظم!“ جھوٹی دعا باز یہ سب کچھ تھا لیکن میں نے جواب دیا۔

”دراصل! اور میں تمہارا انتظار کرتے کرتے ادھمرا ہو گیا۔ تم نے کم از کم ٹیلیفون تو اور پہلے کر دیا ہوتا۔ لیکن ابھی بہت دیر نہیں ہوئی ہے۔ ”انڈر گراؤنڈ“ اور ”بیس“ تو ساڑھے بارہ بجے تک چلی رہتی ہیں۔ میرے ساتھ کھنڈہ ڈھڑھ کھنڈہ تم لڈا کر سکتی ہو.....“

میری آواز میں بچائے غصہ کے گڑگڑاہٹ آگئی مجھے اس کا احساس ہو رہا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ میں اپنے کو ذلیل کر رہا ہوں۔ لیکن ایک ایسی طاقت جس کے سامنے میں بالکل لاچار و مجبور تھا، معلوم ہونا تھا مجھے پستی کی طرف کھینچے لئے بہار ہی تھی۔ میں نے اپنی خودداری کو اپنی نظروں میں قائم رکھنے کے لئے سوچنا شروع کیا کہ غشی میں ذلت اٹھانا دراصل ذلت نہیں۔ اردو کے ان تمام شاعروں کے شکوے اور کچھ مجھے یاد آنے لگے جو کوچہ باناں کے کتے بن کر اغیار کی جھوکیاں کھاتے ہیں کو رہبان کی گالیاں سنتے ہیں اور معشوق کے ہر فانی پن اور ناز اور سخرے کو لذت و روح سمجھ کر نہ صرف برداشت کرتے ہیں بلکہ خود اس کی خواہش کرتے ہیں کہ ان پر ظلم و ستم کے پہاڑ ٹوٹ پڑیں۔

لیکن ہماری شاعری اور چیز ہے۔ اور ذلت کی حقیقت کچھ اور۔ میں

اپنے دل کو لاکھ سمجھاؤں لیکن حقارت کی شرمناک صورت بار بار میری نظموں کے سامنے آجاتی ہے۔

اس نے جواب دیا: "نہیں ڈارلنگ اعظم۔ اب بہت دیر ہو گئی۔ صبح سات بجے مجھے اٹھنا پڑتا ہے۔ تم تو جانتے ہو....."

"مگر کل تو اتوار ہے۔ تمہیں دفتر تو جانا نہیں؟"

"ہاں یہ تو ہے مگر پھر بھی اتم جانتے ہی ہو اتوار کے دن گھر میں قادمہ دیر سے آتی ہے اور مجھے گھر کے کام میں والدہ کی مدد کرنی ہوتی ہے۔ دراصل میں پچہاڑی ہوں..... تم معلوم ہوتا ہے میری باتوں کا یقین نہیں کر رہے ہو۔ یہ بہانہ نہیں۔ تم جانتے ہو میں تم کو کس قدر چاہتی ہوں۔ اچھا کل میں بارہ بجو کے قریب تم کو ٹیلیفون کروں گی اور پھر اس وقت کسی دوسرے دن تم سے ملاقات کا وقت طے کروں گی۔ اب مجھے اس وقت صاف کر دو۔"

مجھ سے ٹیلیفون پر بات کرنے تک کی اسے اس وقت فرصت نہیں۔ اور کل صبح سویرے اٹھنا اپنی مدد کرنے کے لئے۔ جھوٹ جھوٹ۔ وہ ضرور کسی اور کے ساتھ سیر و تفریح کو جا رہی ہے۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ بس اس سے اچھا موقع اب نہیں مجھے ملے گا۔ اس سے صاف صاف کہہ دوں جو کچھ بھی میرا شبہ ہے گھر میں نے جواب دیا:۔

"انہی بات ہے، جین، کل بارہ بجے تمہارے ٹیلیفون کا میں انتظار کروں گا۔ گڈ نائٹ۔"

اور دوسرے دن ٹیلیفون نہ آوا۔ سارا دن میرا بیکارہ صانع ہوا۔ اگر راؤ ایک بجے کے قریب ملنے نہ آجاتا تو میں پاگل ہو جانا۔ راؤ خوش قسمت آدمی ہے اسے کبھی عشق عاشقی کے جنجال میں پڑنے کسی نے نہ دیکھا۔ باوجود اس کے ہمیشہ کوئی

مذکوئی باکی ٹشکی اس کے قبضہ میں رہتی ہے۔

کب تک یہاں میں انتظار کروں۔ سوا چہرے بچ گئے۔ سردی ہے اور چین کا بھی
تک پتہ ہی نہیں۔

لیکن چین کا ہنسا ہوا چہرہ اس کا لمبا چہرہ پر بدن اس کی چکدار آنکھیں جو
ہر وقت گھبراتی ہوئی ادھر ادھر دیکھتی ہیں۔ اس کی ہنسی کی آواز اس کا گھبرا کر جھوٹ
بولنا یہ سب اعظم کے ذہن میں بجلی کی طرح کوندنا اور اس کے دماغ کو بخور پیٹھ پی
دیر کے لئے ہانکل ہے جس کو دیتا تھا۔ ہر دو، سہ، تیس، پانچ، منٹ اندر گراؤنڈ کی لفٹ
کا دروازہ کھلتا اور لوگ اس میں سے باہر نکلتے، کبھی بیس، کبھی تیس، کبھی اس سے
زیادہ کبھی اس سے کم اور اعظم کی نظراس سارے گروہ پر پڑتی۔ اور جب آخری
شخص نکل جاتا اور چین کی صورت اسے نظر آتی تو پھر اس کی پریشانی بڑھتی، کبھی
گھڑی پر نظر کبھی ادھر کبھی اُدھر۔ اخبار کی دوکان کے سامنے بڑے بڑے اشتہار لگے
ہوئے تھے۔ ٹائمز، ڈیلی میل، مارنگ پوسٹ، ڈیلی ٹیلیگراف وغیرہ اس کی نظر شام
اخباروں پر پڑی۔ جنہیں لوگ اسٹیشن کے باہر بچ رہے تھے۔

”فٹ بال کے میچ کے نتیجے۔“ میچ کے آخری نتیجے۔ اخبار بیچنے والے پکار
رہے تھے۔ اتنے میں اس کی نظر چند اور اشتہاروں پر پڑی جو تختوں پر چپکے ہوئے
تھے۔ ”بیکار مزدوروں کا ہینڈ پارک میں جلسہ۔“ دس انگریزی سپاہیوں نے
دس ہزار ہندوستانی نیٹور کو سنا د کرنے سے روکا۔ ”ایک گورنمنٹ ہوا۔ اور
۱۵ نیٹور کی جان گئی۔“ بڑے بڑے، کوئی ڈھائی فٹ لمبے اور ایک فٹ چوڑے
کاغذوں پر یہ اشتہار سرخ حروف میں لکھے ہوئے تھے، اعظم کا خیال ایک لمحہ کے
لئے اپنے دوست کے انتظار سے ہٹ کر ہندوستان، وطن کی طرف گیا۔ یہ کینجھت
انگریزی اخبار کتنی حقارت کے ساتھ ہم ہندوستانیوں کا ذکر کرتے ہیں۔ ”نیٹور“

ہم "نیٹور" ہیں۔ اور یہ لال مشینے بند ہے جو اس ملک میں رہتے ہیں یہ کون ہیں ؟
اور وہ بچا لے غریب جھٹوں نے گوروں کی گویاں کھائیں ؟ اور ہائیڈ
پارک کے بیکارا انگریز مزدور جو بھوکے مرتے ہیں ؟ اعظم کا خیال اس طرف نہیں گیا
عربی کی ایک مثل ہے کہ "انتظارِ موت سے زیادہ تکلیف دہ ہے" موت
جب بہت قریب ہوتی ہے تو مرنے والے کے ہوش و حواس مختل ہو جاتے ہیں انتظار
کی شدت ذہن کو کام کرنے سے روک دیتی ہے، خصوصاً ایسا انتظار جیسا اعظم کو
تھا۔ اب تو وہ جین کے آنے کو بھی بھول سا گیا۔ جین کا آنا اس کی اور اعظم کی ملاقات
خوشی، یا اس کا نہ آنا اور کلفت۔ ان تمام خیالات اور احساسات نے باقی حقیقت
کے جامہ کو چھوڑ کر دھندلی سی غیر معنوی صورت اختیار کر لی اور اس کے ذہن پر
ایک کالی گھٹا سی چھا گئی۔

"ہلو اعظم! تم یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟" انڈر گراؤنڈ اسٹیشن سے
راؤ نکلا اور اس نے اعظم کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا۔
راؤ کے اس طرح سے یکبارگی آجانے سے اعظم کے دل کو فوراً سکون ہو گیا
جس طرح رنج اور اذیت کے وقت رونے سے جی ہلکا ہو جاتا ہے اسی طرح اس
وقت اعظم کا خیال جو صرف ایک نقطہ پر جم کر اس کے دل میں ناسور کی طرح سے
چھپنے لگا تھا اب دوسری طرف بیٹ گیا۔ راؤ اس کا دوست تھا۔ لیکن اعظم کی سمجھ
میں نہیں آتا تھا کہ وہ راؤ کو جواب کیا دے۔ یہ کوئی بڑے فخر کی بات تو تھی نہیں
کہ جین کے انتظار میں کھڑے ہوئے رسل اسکوائر کے اسٹیشن پر میاں اعظم
سردی کھا رہے ہیں اور ران جان جہاں کا پتہ ندارد۔ لیکن "اعظم نے اپنے دل
میں سوچا" راؤ سے چُپانے سے آخر کیا نائدہ ؟ وہ مزدور بچا نہپ جائے گا" اور
اس نے ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔ "جین سے اپائنٹ منٹ

تھا۔ چہ بچے اس نے یہاں ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ ابھی تک وہ آئی نہیں۔ چہ بچ کے
بیس منٹ گئے۔ نعیم کے یہاں آج پارٹی ہے۔ اس نے دونوں کو بلایا تھا میری
سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔

راؤ کا خیال اعظم کی اندرونی حالت کی طرف نہیں گیا۔ بھلا یہ بھی کوئی
پریشانی کی بات ہے کہ وعدہ کے بموجب کوئی ملاقات کے لئے نہ آئے، خصوصاً
ایک لڑکی۔ سنگار کرنے میں بچاری کو دیر ہو گئی ہو، اسے اپنے لبوں کی لالی کی
گہرائی شاید نہ پسند آئی ہو اور وہ اسے دوبارہ ٹھیک کرتی ہو، یا شاید اسے اپنی
ٹوپی کی کچی درست کرنے میں دیر لگ گئی ہو۔ غرض دیر ہو جانے کے سیکڑوں سبب
ہو سکتے ہیں۔ بھٹہ اور بے چینی کا تو کوئی موقع نہ تھا۔

لیکن راؤ جن کا عاشق تو تھا نہیں، اعظم کو تو اس سے عشق تھا۔
راؤ نے کہا: کیا تم بھی نعیم کے یہاں مدعو ہو؟ مجھے بھی اس نے بلایا ہے
چلو پھر ساتھ چلیں۔ جین کو نعیم کا پتہ تو معلوم ہی ہے۔ وہ وہاں سیدھی چلی آسکی۔
یہاں سردی میں ٹھٹھرنے سے کیا فائدہ آؤ چلو۔

اعظم ایک لمحہ کے لئے ہچکچایا۔ رُکے یا نہ رُکے۔ شاید وہ پانچ منٹ کے
اندر آجائے۔ اگر اب چلا جاؤں تو اتنی دیر تک رُکنا بیکار ہو۔ اور شاید نہ آئے
کیا معلوم؟ راؤ سمجھ گیا کہ اعظم کس کشمکش میں مبتلا ہے۔ اس نے اپنے مدراسی لہجے
میں تیزی سے پھر کہا: "چلو بھی اعظم یہاں کھڑے رہنے سے کیا فائدہ کچھ یہ تو ہے
نہیں کہ جین نے اگر تم کو یہاں نہ پایا تو وہ واپس چلی جائے گی۔ اگر اسے آنا ہے تو
سیدھی نعیم کے یہاں آسکتی ہے۔"

اعظم نے طے کر لیا کہ راؤ کے ساتھ چلا جانا بہتر ہے۔ اسے پھر اس خیال
نے گھیر لیا کہ وہ اس عورت کے پیچھے اپنی خودداری تک کھو بیٹھا ہے۔ ذلت کے

بھاری بوجھ سے اس کا دل پھر بیٹھنے لگا۔ اس کے قدم اٹھے لیکن آہستہ آہستہ اور وہ راؤ کے ساتھ اسٹیشن سے باہر نکلا۔ راؤ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جس پر مردنی سی چھائی ہوئی تھی، جیسے کوئی مجروح جانور اذیت اور بے بسی، وحشت اور لاچارگی۔ راؤ نے پکار کر محسوس کیا کہ اس کے دوست کی کیا حالت ہے اسے یہ خیال کر کے شرمندگی سی ہوئی کہ اس نے اعظم کی اصلی کیفیت کا ابھی تک اندازہ نہیں کیا تھا۔ اس کے دل میں ہمدردی کے جذبات بھرتے۔ پھر کچھ ترس آیا کچھ ہنسی آئی۔ اس لڑکی نے اچھے خاصے اچھے چٹے انسان کو پاگل کر دیا۔ آدمی گھنٹے سے کھڑی یہاں غریب انتظار کر رہا ہے۔ اور وہ ہے کہ آنے کا نام تک نہیں لیتی۔ یہ آج پہلی دفعہ نہیں اب تو اعظم کی پڑھائی پر بھی اس کا اثر پڑنے لگا ہے۔ اگر یہی سلسلہ جاری رہا تو امتحان میں پاس ہونا مشکل ہو جائے گا کسی طرح سے اس سے اعظم کا پیچھا چھوٹے تو چھا ہو۔

راؤ نے کہا "اے بس بھائی اعظم اتنے نکلیں مت ہو جین ضرور ٹھوڑی دیر میں آجائے گی۔ کسی وجہ سے دیر ہو گئی ہوگی۔ آج کمر اس قدر ہے اور سردی بھی۔ گھر سے نکلتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ چلو "پب" میں چلتے ہو۔ ایک ایک گلاس بیر پیئیں۔ پھر نیچم کے یہاں چلیں گے۔"

اعظم کی قوت امدادی اب بالکل غائب ہو گئی تھی۔ "ہاں ضرور" اس نے آہستہ سے کہا "سردی میں ایک ایک پگ و اسکی یا برانڈی کیوں نہ پنی جائے" راؤ اور اعظم دونوں آہستہ آہستہ چلے جا رہے تھے، کمر چاند منٹ کے لئے کم کر گیا تھا جس کی وجہ سے بجلی کی روشنیاں چمک اٹھی تھیں۔ راؤ کا سیاہ چہرہ، بڑی بڑی بیضاوی آنکھیں، جیسے پرانے راجپوت شہزادوں کی تصویروں میں ہوتی ہیں اس کا میانہ قد اور نازک سا جسم، ہندو دیوتاؤں کی طرح کا، کالے ریشم کی طرح

ملا یم بال جو اس کی پیشانی پر گرے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے سے ذہانت
 ٹپکتی تھی، لیکن کچھ کیریکٹر کی کمزوری بھی معلوم ہوتی تھی، سچائی کی روشنی کے سامنے
 جب اس کا چہرہ آتا تھا تو اس سے صاف ظاہر ہوتا کہ وہ اعظم کی حالت پر افسوس
 کر رہا ہے۔

اعظم کی نظر راڈ کے چہرہ پر پڑی، اسے فوراً اس بات کا احساس ہوا کہ
 راڈ اس سے اظہارِ ہمدردی کر رہا ہے۔ لفظوں میں نہیں بلکہ اپنے رویہ سے اور
 اپنی خاموشی سے۔ اعظم کو تھوڑا بہت سکون ہو گیا۔ دنیا میں اور بہت سی چیزیں
 ہیں علاوہ عشق کے۔

”تم نے آج شام کا اخبار دیکھا؟ ہندوستان میں پھر کہیں گولی چلی؟
 اعظم نے کہا: ”نہیں میں نے اخبار تو نہیں دیکھا مگر اشتہار دیکھے ہیں۔ اب تو یہ
 روز کا دستور ہوتا جاتا ہے۔ ہم کالے آدمیوں کی جان کیڑوں کوڑوں کے برابر
 ہے۔ اور تصور ضرور ہمارا ہی ہوگا: ہم ہندوستانی اسی لائق ہیں، کہنے، ذلیل
 بزدل، جوتا کھاتے ہیں مگر انگریزوں کی خوشامد سے باز نہیں آتے۔ ہندو مسلمان
 کی جان کے درپے، مسلمان ہندو کا گلا گھونٹنے کے لئے تیار۔ گولی نہیں میرا تو بس
 چلے تو ساری قوم کو توپ کے منہ پر رکھ کر اڑا دوں۔ اس قوم کو زندہ ہی رہنے کا
 کوئی حق نہیں۔ خیال تو کرو ۳۵ کروڑ انسان اور ایک لاکھ سے بھی کم انگریز ان
 پر نرے سے حکومت کرتے ہیں اور حکومت بھی کیسی حکومت! ہندوستان میں
 ذلیل سے ذلیل انگریز کا رتبہ بڑے سے بڑے ہندوستانی سے بڑھ کر ہے۔ یہاں
 انگلستان میں چاہے انگریز مرد ہمارے جوئے صاف کرے اور انگریز لڑکیاں ہم
 سے محبت کریں۔ مگر سونے کے اس پار تو ہم سب ”کالا لوگ“ ”ٹیٹوز“ غلاموں
 سے بدتر سمجھے جاتے ہیں۔ میں بیرسٹر ہواؤں اور تم انجینیئر مگر ہندوستان میں وہی

”نیو“ کے ”نیو“ ہو گئے اور انگریزوں کی ٹھوکریں کھا ڈگے اور باوجود اس کے پھر اٹ کر انہیں کو مصر کا رہنما ”خداوند“ اور ”بابا“ کہو گئے۔ اتنی ذلت برداشت کرنے پر بھی جس قوم کے کان پر جوں نہ رس گئے اس کا تو صفحہ ہستی سے ناپید ہو جانا ہی بہتر ہے مجھے تو خوشی ہوئی ہے جب ہندوستان سے گولی چلنے کی خبر آئی ہے۔ داد نے تلخی کے ساتھ کہا۔

اعظم راؤ کی اس مبالغہ آمیز گفتگو پر سنس پڑا۔ اسے پالیٹکس سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی مگر راؤ کی ان باتوں میں اس قدر حرارت تھی کہ اعظم تک اس کا اثر پہنچ ہی گیا۔

”بھئی راؤ! اتنا بھی کیا مبالغہ! اس طرح باتیں کرنا تو سہل ہے مگر جو لوگ وطن کی ترقی کی کوشش کر رہے ہیں ان کی مدد کرنے کے لئے کوئی نہیں تیار ہوتا اگر ایسا ہی تم چاہتے ہو کہ ہندوستانی ذلت سے نجات پائیں تو پھر تم جا کر ان لوگوں کی مدد کیوں نہیں کرتے جو وطن کی بھلائی کے لئے کوشاں ہیں؟“

”وطن کی بھلائی کے لئے کوشاں ہیں؟ ذرا سمجھ بتائیے تو سہی“ راؤ نے تیزی سے پوچھا۔ ”کسی کو یہ تک تو معلوم نہیں کہ وطن کی بھلائی ہے کس چڑیا کا نام؟ اس کے لئے کوشاں ہونا تو درکنار زمانہ بن کر چہرہ کا تنے میں وطن کی بھلائی ہے؟ یا مہاتما گاندھی کی طرح سچ کی کھوج کرنے میں وطن کی بھلائی ہے یا کونسل کی ممبری اور فٹنری میں وطن کی بھلائی ہے؟ یا سوشل ریفرم اور اچھوت کافر میں حصہ لینے میں وطن کی بھلائی ہے؟ سرکاری ملازمت میں وطن کی بھلائی ہے؟ یا ہندو مہاسیما اور مسلم لیگ میں وطن کی بھلائی ہے؟ ہر شخص کے پاس وطن کی بھلائی کا ایک نسخہ ہے۔ ہر شخص معلوم ہوتا ہے وطن کی بھلائی کے لئے کوشاں ہے ہر شخص پکا پکاد کر کہتا ہے کہ وطن کی بھلائی کے لئے کام کر رہا ہے۔ حد ہو گئی ان کی دیکھا دیکھی

انگریزی گورنمنٹ تک کہنے لگی کہ وہ بھی ہندوستان کی بھلائی ہے! اور ملک کی حالت کیا ہے؟ ایک طرف تو غربت اور بھوک کا سایہ ملک پر پھیلتا جا رہا ہے۔ دوسری طرف ظلم و جبر کا جال چاروں طرف سے ہم کو جکڑ رہا ہے۔ کیا اچھے ہماری بھلائی کرنے والے ہیں۔ میں بانڈا یا ایسی بھلائی کرنے سے کم از کم میں کسی کو دھوکا تو نہیں دیتا۔ میں صاف صاف کہتا ہوں کہ میں صرف اپنی بھلائی چاہتا ہوں۔ دنیا وطن اور اس کی خدمت، میاں اعظم ہندوستان کی حالت حد سے گزر چکی ہے جتنی جلدی یہ قوم جس کا نام ہندوستانی ہے فنا ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔" رادھکرم تو خود کشی کر لینا چاہیے۔ میں نے تم سے بڑھ کر کوئی یا اس مشرب انسان نہیں دیکھا لیکن دیکھنے میں تم اتنے خوش نظر آتے ہو عجیب بات ہے! "اعظم نے کہا" اور اس کا خیال پھر چین کی طرف گیا اور اپنی بیوی کا احساس اسے ہوا۔ وہ کیا لگ چپ ہو گیا اور اس کے چہرے سے پھر غمگینی ظاہر ہونے لگی۔ رادھکرم نے فوراً اعظم کی اس تبدیلی کو محسوس کیا اور ہنس کر جواب دیا۔ "خوشی سے زندگی بسر کرنے کا راز نا امیدی میں ہے۔ نا امیدی کا بلند ترین درجہ کامل بے حسی کی کیفیت ہے یہ وہ درجہ ہے کہ انسان کو خوشی اور غم، آرام اور تکلیف میں کوئی فرق نہیں نظر آتا۔ ہم ہندو اس کو نردان کہتے ہیں۔"

اعظم پر دوبارہ غمگینی پوری طرح سے چھا گئی۔ اس نے رادھکرم کی باتوں پر ہنسنے کی کوشش کی، مگر اس کی ہنسی بے معنی سی مسکراہٹ بن کر اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ چین آخر کیوں نہیں آئی۔ کیا دراصل وہ مجھ سے بالکل محبت نہیں کرتی؟ لیکن اس نے سوچا کہ اگر ایسا ہوتا تو چین اس سے ملنے کا وعدہ کیوں کرتی۔ اس سے اظہارِ عشق کیوں کرتی، کیا اس کے پیار، محبت کے الفاظ سب بھولے تھے؟ شک اور رشک کا دیو پھر اعظم کے ذہن پر قابو پانے لگا، کیا معلوم!

اس نے سوچا، شاید اس کے کئی عاشق ہوں۔ یہاں آج کل یہ کوئی بڑی بات تو سمجھی نہیں جاتی۔ مجھ سے بھی ہفتہ میں ایک دفعہ اگر وہ مل لیتی ہے اور پھر میرے علاوہ شاید کوئی اور بھی ہو۔ یا شاید چونکہ وہ سمجھتی ہے کہ اگر مجھ سے صاف صاف کہے کہ وہ مجھ سے عیش نہیں کرتی تو مجھے بہت تکلیف ہوگی اس خیال سے وہ مجھ کو جھوٹ موٹ دی پہلے کے سے تعلقات قائم رکھنا چاہتی ہے اور رفتہ رفتہ مجھ کو بلنا چھوڑ دے گی۔ اس طرح سے دیر کرنا اور وعدہ کر کے ملنے نہ آنا اسی کا پیش خیمہ ہو کہرا پھر گھرا یا اور چاروں طرف اندھیرا بڑھ گیا۔ راؤ نے اپنے کوٹ کے کالون کو اٹھا لیا۔ کندھے جھکائے اور جیب میں دونوں ہاتھ پوری طرح ڈال کر تیزی سے چلنا شروع کیا۔

”آؤ ذرا اور تیز چلیں مجھے سردی معلوم ہو رہی ہے“ راؤ نے کہا۔
 اعظم نے کچھ جواب نہیں دیا مگر اس نے قدم تیز بڑھانے شروع کئے چند منٹ میں وہ ”پب“ تک پہنچ گئے اور وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔

انگلستان میں شراب خانے عام طور سے دو یا تین حصوں میں تقسیم ہوتے ہیں
 سامنے کا حصہ جس میں مزدور طبقہ کے لوگ جاتے ہیں اور اندر کا حصہ جس میں پیر
 والے لوگ جاتے ہیں کبھی کبھی ایک چھوٹا سا تیسرا حصہ بھی ہوتا ہے۔ جہاں وہ
 لوگ جنھیں جلدی سے واپس پلایا جانا ہوتا ہے، شراب پی لیتے ہیں۔ اس حصہ میں بھجور
 کے لئے کرسیاں وغیرہ نہیں ہوتیں، شراب پیچنے والا درمیان میں ہوتا ہے۔ اس کو
 چاروں طرف کوئی ڈیرہ گز اونچی اور تقریباً ایک فٹ چوڑی لکڑی کی میز کی قسم کی
 چیز ہوتی ہے اس میز میں اندر کی طرف تل لگے ہوتے ہیں، جن میں سے گلاس بھر
 پھر کر ہر ان لوگوں کو دی جاتی ہے جو بوتل میں بھری ہوئی شراب میں نہیں پینا چاہتے
 یہ ایک معمولی شراب خانہ تھا، غریبوں کے حصے میں تین چار بچیں پڑی ہوتی تھیں۔
 اور ان کے سامنے لکڑی کی میزیں تھیں۔ کچھ مزدور اپنے سامنے ایک گلاس پیر
 لئے ہوئے بچوں پر بیٹھے ہوئے تھے اور تین چار بچے والی میز کے کنارے ہوئے تھے
 کسی کے سامنے شراب پیچنے والے نے ابھی ابھی گلاس پیر کر رکھا تھا جس سے
 جھٹک اٹھ رہا تھا، کسی کا گلاس آدھا خالی تھا اور وہ خاموشی کے ساتھ اپنا پائپر
 پی رہا تھا، اور کسی کا گلاس بالکل خالی تھا اور وہ ایک اور مانگ رہا تھا، تباہ

کا دھواں سارے کمرے میں بھرا ہوا تھا۔

راؤ دیر عظم اسی کمرے میں داخل ہوئے اور ”ہا“ کے کنارے آکر کھڑے ہو گئے۔

”گڈ ایوننگ“ شراب پیچنے والے نے راؤ کو دیکھ کر کہا۔ راؤ چونکہ اکثر اس شراب خانہ میں جایا کرتا تھا اس وجہ سے مالک دوکان اسے پہچاننے لگا تھا۔

”کتنا خراب موسم ہے“ مالک نے سلام کرنے کے بعد فوراً کہا۔ انگلستان میں موسم برا ظہار دے کر نا ہر شخص اپنا فرض سمجھتا ہے۔ بچائے مزاج پرسی کے موسم کی اچھائی یا برائی کا ذکر کرنا ایک دستور سا ہو گیا ہے جس کے جواب میں دوسرا شخص اتفاق رائے کا اظہار کرتا ہے اور اگر اسے کچھ اور ضروری بات کرنا نہیں ہوتی اور اس کا دل چپ رہنے کو بھی نہیں چاہتا تو پھر موسم پر گفتگو چھڑ جاتی ہے ہر شخص اپنے اپنے تجربات بیان کرتا ہے، پانچ سال موسم اتنا برا نہیں تھا، پانچ سال ہوئے جب گرمیوں کے مہینے میں سورج بالکل دکھائی نہیں دیا اور مسلسل بارش ہوتی رہی اور جاڑوں بھر دھوپ ہی دھوپ رہی تیس برس پہلے اتنی سردی پڑی کہ تل ہوا پانی جم گیا۔ دریائے ٹیس پر اسکیٹنگ ہوتی تھی وغیرہ وغیرہ، اس گفتگو کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہوتا۔ انگریز قوم نے غالباً انفرادی آزادی کو قائم رکھنے کے لئے اس رسم کو رائج کیا ہے۔ موسم کی باتیں کر کے ہر شخص اپنے ذاتی معاملات پر اوروں کو گفتگو کرنے سے روک دیتا ہے۔ یہ ایسا مضمون ہے جس پر ہر شخص آزادی کے سنا اظہار دے کر سکتا ہے۔ بغیر یہ بتائے ہوئے کہ اس کا ”اسم شریف“ کیا ہے۔ اس کا ”دولت خانہ“ کہاں ہے۔ اس کا پیشہ کیا ہے، اس کی تخواہ کیا ہے۔ اس کا مذہب کیا ہے، اس کی ذات کون سی ہے جو ہمارے وطن کا دستور ہے۔

”گڈ ایوننگ“ راؤ نے جواب دیا۔ ہاں کس قدر برا موسم ہے معلوم نہیں

یہ کہراکب اٹھے گا" اور پھر اس نے اعظم سے پوچھا "کیا پیونگے؟"
 "براندی" اعظم نے جواب دیا۔ اسے اس وقت تیز شراب کی خواہش تھی۔
 راؤ نے اعظم کے لئے براندی ادا اپنے لئے دہکی کا آرڈر دیا۔ شراب پہنچنے
 والے نے دونوں گلاس اور سوڈے کی بوتل، اعظم اور راؤ کے سامنے رکھ دی۔
 راؤ نے سوڈا ملا کر اور اعظم نے بغیر سوڈا ملائے ہوئے، گلاس سامنے سامنے لیوں کی
 طرف اٹھائے۔

"چیر براندی" راؤ نے مسکرا کر کہا اور پہلا گھونٹ پیا۔
 "چیر براندی" اعظم نے آہستہ سے نگلیں آواز میں جواب دیا اور راؤ کے ساتھ
 ہی ساتھ پہلا گھونٹ پیا۔ پھر دونوں نے گلاس میز پر رکھ دیئے۔ گفتگو کی کوشش معلوم
 ہوتا تھا دونوں کر دہے تھے۔ اعظم اپنی اصلی حالت کو بھلا دینے کے لئے اور راؤ جس
 پر اعظم کی اندر دگی کا اثر بڑھتا رہا تھا، اعظم نے کسی طرح سے تسکین دینے کے لئے، مگر
 جیسا اکثر ہوتا ہے، کوشش کرنے سے گفتگو نہیں ہوتی۔ دونوں پر ایک تکلیف دہ
 بھاری خاموشی چھا گئی۔ شراب پینے سے یہ کیفیت اور مستقل سی ہو گئی، بجائے اس
 کے کہ ان کی زبانیں کھلیں اور ان کے قلب میں حرارت پہنچے، تھوڑی سی شراب
 کا اس وقت الٹا اثر ہوا۔

"جین، جین، جین" اعظم کے دماغ پر اندر ہی اندر جیسے کوئی ہتھوڑا سا
 مار رہا تھا۔

اور راؤ اب اعظم کی اس حالت میں خود اتنا ڈوب گیا تھا کہ اس کے دست
 کی تکلیف کا اثر خود اس تک پہنچ رہا تھا۔ یہ روحانی کرب ایسا بھی نہیں جس سے
 انسان کو بالآخر تقویت پہنچتی ہو، راؤ نے سوچا "یہ تو بالکل بے فین الا حامل اذین
 ہے۔ جس کا اثر سوئے دل اور دماغ کے معطل ہوجانے کے اور کچھ بھی نہیں۔ ہر اذیت

بے سود نہیں یعنی تکلیفیں اس قسم کی بھی ہوتی ہیں جن سے ہمیں روحانی اور جسمانی فائدہ پہونچتا ہے یا ہمیں نہیں تو ہمارے تکلیف برداشت کرنے سے کسی اور کو فائدہ ہو۔

داؤ کی آنکھوں کے سامنے یکبارگی ہندوستانیوں کی ایک بھیڑ نظر آئی جس میں زیادہ تر غریب میلے کھیلے کپڑے پہنے ہوئے لوگ تھے جن کے چہروں پر دھوپ

اور ہوا اور بھوک کے اثر سے جھڑپاں اور گڈھے پڑے ہوئے تھے جن کے ہاتھ مزدوری کرنے سے سخت اور مضبوط معلوم ہوتے تھے جن کی آنکھوں میں محنت کی

روشنی تھی جن کے کدھے جھکے ہوئے تھے جن کی ٹانگیں اُن کی سیلی دھوتیوں سے لکڑی کی طرح نکلی ہوئی تھیں۔ ان لوگوں کی بھیڑ سڑک کے چوراہے پر اس بھیڑ

میں بے جگہ ہندوستانی طالب علم، وہ بھی غریب، جن کو بچیس روپیہ مہینہ تناسک کی نوکری اب نہیں ملتی۔ بولے پتلے، سینہ کمزور چادروں سے داڑھی نہیں بنائی،

چھوٹا انگریزی کوٹ اور دھوئی امیلی سی عدینک، ننگے سر پہ بھی سیکڑوں کی تعداد میں۔ اور اسی طبقہ کے اور بہت سے لوگ۔ سارا مجمع جل رہا ہے اسمندر کی سی

اس میں آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ستر کھڑا ہوا ہے۔ گھر سے بند و قیں لئے ہوئے سلسلے کھڑے ہیں۔ مشین گنیں بھی ہیں۔ سنگینیں دھوپ میں چمک رہی ہیں۔ پاپو

کے پیچھے گھوڑے پر سوار انگریزی اندر تیز دھوپ، گرمی پھروں پر پسینے کے قطرے نمایاں ہیں۔ ہوا بند۔ داؤ اس مجمع کے بیچ میں کھڑا ہوا ہے۔ آخر ہم آئے

کیوں نہیں بڑھتے۔ یہاں تک پہنچ کر ایک ہالے سے کیا فائدہ؟ اتنی دور تک آئے اور اب رُکے ہوئے ہیں۔ "آگے بڑھو" آگے بڑھو" کی آواز نیا پارگی اس

کے کارن میں آئی اور اس کے سامنے جسم میں خوشی کی ایک ہرودہ لگی۔

تکلیف جس سے کچھ فائدہ پہونچے، تکلیف ہو آرام کی ہر اول ہے۔ یہاں تک کتنی مشکل سے ہم پہونچے اور اب آگے بڑھنے والے ہیں۔ لیکن نہیں۔ نہیں۔

نہیں۔ زندگی اتنی سہل نہیں جتنی ہم سمجھے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ وہ اکیلا میدان میں
 کھڑا ہوا ہے سارا مجمع غائب ہو گیا۔ سامنے گورے کھڑے ہیں اور چادریں طریف
 اور ہر خون کے دبے۔ گرم تازہ خون اور زخمی انسان اور مریض۔ کوئی منہ
 کے بل پڑا ہے اور اس کے ہاتھ پیٹ کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔ کوئی چپٹ پڑا
 ہے۔ اس کے سر پر گولی لگی ہے۔ آنکھیں دہشت زدہ۔ دیدوں سے چھٹی چڑھتی ہیں۔
 منہ کھلا ہوا۔ اس کے چہرے پر اگر دن پر میلے کرتے پر لال لال خون کے برے
 بڑے دبے۔ ایک زخمی جس کے پاؤں پر گولی لگی ہے۔ اور جودہ کی شدت سے
 زود زود سے پتھر ہے۔ یہ ہے کلینٹن۔ اس کا نام ہے درد۔ اس شراب کے
 نگاہات کو تو ذرا دیکھو۔ اس کی تیزی غائب۔ اس کی ٹھنڈک تارود۔ اس کا رنگ
 بازو کے سیاہی کا ہی چیز گرا سرخ رنگ۔ خون اگر تازہ خون۔ یا خدا!
 ”دس انگریزی سپاہیوں نے دس ہزار نیٹوز کو نشانہ کرنے سے روکا۔“
 ”ایک گونا زخمی ہوا۔ اور چندہ نیٹوز کی جان گئی۔“

راؤ کو نقصان دہی سمجھتی تھی اور اس کا۔ راجہ مقرر تھا۔ اس نے آج
 کلاس اٹھایا اور ایک گھنٹہ میں باقی بچی ہوئی شراب کا نامہ کر دیا۔ اس نے انعام
 کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اپنا کلاس خالی کر چکا تھا۔ اس نے فرار سے پتھر دیا۔ ایک
 ایک اور پیٹے ہوئے ”معلوم نہیں“ راؤ نے جواب دیا ”میرے لطیفیت آج کچھ آگئی ہیں
 آج دان کو میں نے کھانا نہیں کیا اور چائے کے وقت بھی نہ کیا، پیالی پر منہ لٹائی
 دیا۔ اس وقت بھوک نہیں تھی۔ اب جو خالی پیٹ پر شراب پی تو نہ پکڑ رہا تھا۔“
 ”واہ دا! اعظم نے منہ کر لیا۔ بس ایک ہی کلاس کی طاقت۔ ہر ایک چوٹی
 تم اور پیٹے سے مر تو نہیں جاؤ گے۔ یہ ان سے بڑھ کر کچھ کیا کیا طاقت۔ یہ درست ہو جائیگی
 ”اچا خیر راؤ نے کہا۔“ اب تمہارا دماغ ہے تو کیا بھی تھا۔ آؤ ایک ایک

اور پی نہیں بد اعظم نے دو گلاس اور آرڈر کئے اور دو دن دوستوں نے پھر خاموشی کے ساتھ شراب اپنی شروع کی۔

”آپ کے پاس دیا سلامتی تو نہیں ہے؟“ ٹاؤ کے برابر ایک انگریز مزدور کھڑا ہوا تھا اس نے ٹاؤ سے پوچھا، خاص مزدور۔ دل کے لہجہ میں۔ ٹاؤ ٹرا اس نے سوال کرنے والے پر ایک نظر ڈالی اور اپنے جیب سے دیا سلامتی کی ڈوبیا نکالی۔ مزدور کے ہاتھ میں رکھ دی۔ مزدور نے اپنا پتہ لکھا، شروع کیا جلتی ہوئی دیا سلامتی کی روشنی اس کے چہرہ پر پڑی، وہ سن آدمی تھا، الٹیں پینٹا لیس برس کا، چھوٹی چھوٹی مونچھیں جو اس کے لبوں تک پہنچتی تھیں اور جن کے کنارے پیر سے خم تھے۔ گہرا گلابی رنگ، ناک کچھ پھولی ہوئی سی، چھوٹی آنکھیں، گڑبان میں تیزی، بھونکی بھونکی۔ سیانہ قد، کافی فریہ جسم، ہاتھوں کی موٹی موٹی انگلیاں۔ اس شخص کے سر پر پڑنے لگے، بادی ریگ کے جواہر اکل جتنا ہو گئے تھے، پتلون پر گھٹنے کے نزدیک پیوند۔ پاپ سلاک کر جب اس نے راڈ کو دیا سلامتی کی ڈوبیا واپس دی تو کہا۔

”ہندستان میں پھر گڑ بڑ ہو رہی ہے“

اعظم نے یہ سن کر اپنے دل میں کہا ”میدر تم سے کیا مطلب! ہمیں ان باتوں سے کچھ نہیں، خواہ مخواہ ہم سے بات چیت کرنے کی خواہش مت کرو، خدا کے لئے مجھے اکپا! چھوڑ دو۔ اس وقت مجھے ہندستان میں گڑ بڑ ہونے کی وپہ معلوم کرنے کی افریت نہیں“۔ جین۔ جین اس کے سر میں ابھی تک کھلے پل رہے تھے۔ وہ خاموش رہا اور راڈ نے خیال کیا ”یہ شخص کیوں ہم سے باتیں کرنا پاتا ہے؟ ہندستان سے اسے کیا کچھ ہو سکتی ہے؟ ہمیں غلام سمجھ کر دل پر مزدور ہم سے نفرت کرتا ہے؟ اس کی اپنی حالت خراب، لیکن اکثر انگریزوں کی طرف ہندستان کو بہارو ایک کو اپنی ذاتی ملک سمجھتا ہوگا۔ ہندستان میں گولی چلی اس کے بھائی بہنوں نے

ہمارے بھائی بندوں پر گولی چلائی۔ یہ دنیا بھر میں گولیاں چلا کر اور آسمان سے بم
برسا کر ہندوستان کو تباہ کرنا شروع کیا اور اس کا ہم دیکھنا نہیں سکتے تھے۔ اور یہ شخص مجھ
سے باتیں کرنا چاہتا ہے مجھ سے کیا باتیں کرنا چاہتا ہے؟ اس نے انگریز کو جواب دیا
”ہاں ہندوستان سے بڑی خبر آئی ہے لیکن مجھے کچھ پروا نہیں جتنی زیادہ ہندوستان
میں گڑبڑ ہو چکے تو اتنی ہی زیادہ خوشی ہوتی ہے! غصہ اور طنز سے بھرا ہوا کلمہ۔
لیکن اس ٹھوس انگریز مزدور پر داف کے غصہ اور طنز کا کچھ زیادہ اثر نہیں ہوا اس
نے اپنے پائپ سے ایک کش لیا اور پھر بغیر کسی جوش و خروش کے جواب دیا ”یہ
یہ مزدوروں کا کہ مجھے فساد گڑبڑ خون خرابے کی خبر سن کر خوشی نہیں ہوتی اور جب
ہم انگریز ہندوستان میں جا کر بغیر فوج کی مدد اندر کے حکومت نہیں کر سکتے تو میں
یہ کہتا ہوں۔“ تھوڑی سی آواز اٹھا کر اس نے دوبارہ کہا ”میں یہ کہتا ہوں کہ اب
اس بات کا وقت آگیا کہ ہم ہندوستان سے اپنا پورا بستر منہ بھر کر گھر واپس پٹے
آئیں اور ہندوستانیوں کو ان کا ایک حوالہ کر دیں۔“ وہ جو چاہیں اپنے ملک کو لے کر
گھومیں اور بہر صورت میں تو یہ کہیں گوارا نہیں کر سکتا کہ ہمارے انگلستان پر چین، یا
فرانسیس یا اور کوئی قوم آکر حکمران کرے۔ تو پھر ہندوستان میں رہنے کا ہم کو کیا
حق ہے؟ وہ دوسری طرف مڑا اور اپنے پاس والے مزدور کو خطاب کر کے کہا ”میں
جہم میں ٹھیک کہتا ہوں نا؟“

جہم جو لمبا اور ڈبلا تھا اور جس کے چہرے کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں، اپنے
ساتھی ٹام کی باتیں غور سے سن رہا تھا اور سر جھکائے ہوئے اپنے زیر کے گلاس پر
نظر جمائے کھڑا تھا۔ ٹام کی باتیں سن کر جہم نے پہلے کچھ جواب نہیں دیا۔ داف کے دل میں
جواہر کی نفرت سی ٹام کی طرف سے تھی وہ اب دیکھی سے بدل گئی۔ ”یہ انگریز مزدور
نابلت اتنے احمق نہیں جتنا انگلستان کے اخبار نویس، ٹیلی ویژن، وغیرہ۔ ان کے دلوں میں

سچائی کے لئے ابھی تک تھوڑی سی جگہ باقی ہے لیکن "راؤ کو پھر غصہ آیا۔" یہ کچھ کرتے کیوں نہیں!" راؤ نے جیم کی طرف دیکھا۔ اُسے اُس کے جواب کا انتظار تھا۔ مام نے پھر جیم سے کہا۔

आपका जेम्स का
दुश्मन है

"ول جیم، تمہارا کیا خیال ہے؟"

"مام" جیم نے آہستہ سے کہا: "لیکن اگر ہم ہندوستان کو چھوڑ دیں تو پھر

اس ملک کی حالت کیا ہوگی۔ ہم اخباروں میں پڑھتے ہیں کہ وہاں ہندو اور مسلمان دونوں کے لوگ ہیں اور ان میں ہمیشہ آپس میں لڑائی ہوا کرتی ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے جانی دشمن ہیں۔ اگر ہم ہندوستان میں امن نہ قائم رکھیں اور اس ملک کو چھوڑ کر چلا آئیں تو ہندوستان میں بہت خون خرابے کا ڈر ہے۔"

مام نے اپنا گلاس اٹھا کر دو گھونٹ میں ساری بیر ختم کر دی اور باؤا ڈولا "جیم، میں تم سے کہتا ہوں۔ میری بات سنو، میں لڑائی کے پہلے ہندوستان میں تھا اور میں نے وہاں کی حالت دیکھی ہے۔ اس وقت میں جوان تھا، میں احمد تھا۔ سنئے ہو مجھے میں احمد تھا۔ برٹش اسپائیر کا خیال کر کے میری رگوں میں خون تیزی سے دوڑنے لگتا تھا۔ میں ہندوستانیوں کو "کالا لوگ" مگر "نیڈو" کہہ کر خطاب کرتا تھا۔ میں ہندوستانیوں کو جانوروں سے بدتر سمجھتا تھا۔ ہم لوگوں کو فوج میں سکھایا ہی جاتا تھا۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ ہم ہندوستانیوں میں کس طرح صلح قائم رکھتے ہیں، میں تم سے کہتا ہوں جیم ہندوستان میں ہماری حکومت کی بنیاد خوف پر ہے۔ تم کہتے ہو کہ ہندوستان میں ہماری وجہ سے امن قائم ہے۔ ممکن ہے۔ مگر امن کی قیمت کیا ہے؟ میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے غریب ننگے، بھوکے جو کھڑوں کوڑوں کی طرح رہتے ہیں۔ لاکھوں اکھڑوں انسان مشکل سے تم یہ کہہ سکیں گے کہ وہ انسان ہیں۔ میں تم سے سوچ کہتا ہوں تلے یہاں بیکا مزدوروں کی حالت اس سے ہزاروں گنا بہتر ہے اور اس پر بھی

یہاں یہ شور و غل مچا ہے۔ اسے دن چلے ہوتے ہیں، جلوس نکلتے ہیں اور گورنمنٹ کو یہ جتایا جاتا ہے کہ جب تک وہ بیکار مزدوروں کو اچھی طرح رہنے سہنے کا انتظام نہ کرے وہ مہذب گورنمنٹ کہلانے کے لائق نہیں۔ جم میری بات کا یقین مانو، میں نے اپنی آنکھوں سے ہندوستان میں ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک ہر جگہ غربت، ہی غربت دیکھی۔ ہم وہاں ڈیڑھ سو برس سے زیادہ سے ہیں اور صلح اور امن قائم کئے ہوئے ہیں، تم جب اس قائم رکھنے کی باتیں مجھ سے کرتے ہو تو مجھ سے صبر نہیں ہوتا!

جم پر ٹام کی باتوں کا اثر تو ہوا اگر اس کے دل میں شبہ سا رہ گیا، لیکن جو ٹام مبالغہ کرتا ہو، ٹام تم ہندوستان ہاپکے ہو، وہاں کی حالت دیکھ چکے ہو۔ مجھے جو کچھ ہندوستان کے بارے میں معلوم ہوا، اخباروں سے جم نے ہچکچی کر کہا اخباروں میں ہمیشہ لکھا رہتا ہے کہ اگر ہماری حکومت ہندوستان میں نہ رہے تو اس ملک میں بد امنی اور فساد پھیل جائے گا۔ میں کچھ نہیں جانتا، جم نے سر ہار کر کہا: اخبارات میں یہ پڑھتا ہوں: ٹام کو اب کافی سرور آچلا تھا۔ بحث کرنے سے اور زیادہ حرارت اس میں آگئی "جم" اس نے جم کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا "بندہ خدا! کیا تمہاری کھوپڑی بالکل خالی ہے؟" اس فقرے کو سن کر ادھر ادھر جو لوگ تھے وہ سب اپنے اپنے گلاس لے کر ٹام اور جم کے نزدیک آئے اور ان کے گرد حلقہ سا بن گیا۔ سب ان کی گفتگو میں شامل ہونا چاہتے تھے۔

ٹام نے اپنی بات کو جاری رکھا: "تم کہتے ہو کہ تم نے یہ سب باتیں اخباروں میں پڑھی ہیں اس وجہ سے تم میری بات کا یقین کرنے سے انکار کرتے، ہاں اچھا تم مجھے یہ بتاؤ کہ اخبار ہمارے اپنے بارے میں جو کچھ لکھتے ہیں وہ سچ ہوتا ہے؟ جب کبھی ہم مزدور اسٹرٹنگ کرنے پر مجبور ہوتے ہیں تو یہ اخبار ہمیشہ تصور ہمارا ہی بتاتے ہیں جیسے ہم کو

فائدہ کرنے اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ کاٹنے میں مڑھ آتا ہے۔ کیا تم اس کو پہچان سکتے ہو؟
 اور آج جو بیچارے بیکار مزدور چلے کرتے ہیں اور جلد بس بھٹکتے ہیں جس میں وہ گور
 پر دباؤ ڈالیں اور سارے ملک کی توجہ اپنی روی حالت کی طرف مبذول کرائیں، تو
 اخبار کہتے ہیں کہ وہ سب اٹھائی گئے، انکے پاس کوئی زر خرید غلام ہیں۔ کیا یہ سچ
 ہے؟ بتاؤ تم خود بتاؤ۔ تم میرے لڑکے کو چاہتے ہو، وہ ایک کپڑے کی نیکٹری میں کام
 کرتا تھا۔ ایک برس سے بیکار ہاتھ پر ہاتھ دیتے بیٹھا ہے۔ سڑکوں پر مارا مارا گھومنا ہو
 نوکری کی تلاش میں لیکن جہاں کہیں بھی جاتا ہے وہاں لٹکا سا جواب ملتا ہے۔ اس لئے
 کیا تصور کیا ہے؟ اگر اس کو کام دیدیا جائے تو وہ ان لوگوں کو جو بڑی بڑی موٹروں
 پر گھومتے پھرتے ہیں کام کرنا سکھادے۔ میرے لڑکے کی طرح اس ملک میں ۳۰
 لاکھ آدمی ہیں ایسے لوگوں کو ہمارے اخبار کہتے ہیں کہ بد معاش اور پانچ ہیں اور تم
 ایسے اخباروں کی باتوں کا یقین کرتے ہو۔ جم دنیا تو سمجھ کی باتیں کر رہا ہے۔
 جم بیچارہ یہ تقریر سننے کے بعد بالکل دب گیا، جو لوگ اس پر ادھر ادھر کھڑے ہوتے
 تھے انھوں نے بھی ٹام کو اس زور و شور سے سن کر اس کی طرف ادھر ادھر سے مڑنا
 شروع کیا۔

جم نے آہستہ سے کہا "ٹھیک ہے ٹام، تمہارا ہی کہنا ٹھیک ہے۔ ان اخباروں
 کی باتوں کا یقین کرنا حماقت ہے۔"

ٹام اب بچہ کی طرح خوشی سے مسکرانے لگا، جیسے اسے کوئی بڑی فتح ہوئی ہو۔
 اس نے راؤ اور اعظم کی طرف نظر ڈالی اور مسکرا کر انکے ماری گویا یہ کہنا چاہتا تھا کہ "جم
 کو برا آدمی مت سمجھنا۔ دل اس کا بھی صاف ہے۔ ہندوستان کے حقوق کو وہ مانتا ہے
 صرف دنیا سی بات تھی جو اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی اور اب وہ ہمارے ساتھ ہے۔"
 "جم اب میری طرف سے ایک گلاس پیو۔" ٹام نے دو گلاس اور آڈر دئے۔

ایک اپنے لئے اور ایک جسم کے لئے شراب کے اثر سے غریب سے غریب آدمی دنیا ہو جاتا ہے۔

”تھینک یو، ٹام۔“ جسم نے مسکرا کر کہا۔ شراب والے نے بیر سے بیر زدہ گلاس ان کے سامنے رکھ دیئے جو لوگ گھیرے ہوئے کھڑے تھے وہ رنہ رنہ کر کے ہڈنا شروع ہوئے۔ ٹام اور جسم نے ایک ایک گھونٹ بیر پی کر پائپ کے بے بیے کش کو اعظم نے دل میں سوچا کہ جلدی کرنی چاہیئے ایسا نہ ہو کہ جین لیم کے یہاں چائے اور اعظم کو وہاں نہ پا کر واپس چلی جائے۔

تتے میں کمرے کے ایک کونے سے ایک شرابی کی زود دار آواز آئی اس کے لہجے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہر دست ہے۔

”ہلو بیکسی؟“ اس نے اعظم اور راؤ کو پکار کر کہا۔ اعظم اور راؤ یکساں ہی اس طرف مڑے۔ نئے سرے ایک ڈبلا پتلا آدمی پیٹے جانوں، لال ٹائٹل کا سا چہرہ، پنج پر بیٹھا ہوا بدست کی ہنسی ہنس رہا تھا۔ راؤ اور اعظم جن پر خود شراب کا اثر ہو رہا تھا۔ غصہ سے کانپ گئے۔ ذقت، بے آبروی، ہندوستانیوں کی قسمت ہی میں لکھی ہے۔ دنیا کے جس حصہ میں بھی وہ جائیں۔ غلامی کا جیکہ ہرگز ان کے ماتھے سے نہیں چھو سکتا۔ راؤ اور اعظم دونوں نے یہی محسوس کیا۔

”گینڈی کیسا ہے..... اس کی بکری ابھی ہے؟ میں ہندوستان میں تھا۔ میں تین برس میں نہ تین برس ہندوستان میں فوج میں تھا۔ میرے کلکتہ، دہلی، آگرہ، میرٹھ، پیشاور سب دیکھا ہے۔ کیل کٹا چھ اشتر ہے۔ میں نے خوب مزہ کیا ہندوستان میں ٹرل، لڑکیاں بہت اچھی ہوتی ہیں..... ہلو اکیا ہلو ہوا؟ میری طرف سب واگ کیوں گھور گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں؟“ اس نے اپنا گلاس اٹھا کر جو تھوڑی سی بیڑی ہوئی تھی ایک گھونٹ میں

ختم کر دی۔

”ایک اور“ اس نے چلا کر شراب والے سے کہا۔
 اس شخص کے چلانے کی وجہ سے ”پب“ میں ہر شخص کی نظر اس کی طرف
 تھی۔ انگریز مزدور اس کی طرف خاموشی سے اس طرح دیکھنے لگے۔ بیسے انہیں
 اس کی یہ ناشائستہ حرکت بالکل پسند نہیں تھی کسی کے ماتھے پر تیوریاں جھٹیں کوئی
 حقارت آمیز مسکراہٹ سے چلانے والے کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 اعظم کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس طرح
 سے وہ اس بدست ذلت کرنے والے سے بدلے۔ وہ اس کی طرف یوں گھور رہا
 تھا جیسے اس کا بس چلے تو وہ اس شخص کو کچا کھا جائے۔ جین کا خیال اس وقت اس
 کے ذہن سے بالکل نکل گیا۔ رات نے چلانے والے کی طرف ذرا دیر دیکھ کر اس کی طرف
 سے منہ پھیر لیا۔ اور اپنے شراب کے گلاس پر نظر رکھ کر آہستہ سے کہا: ”سور کا بچہ“
 اور پھر گلاس اٹھا کر آہستہ آہستہ اپنی شراب پینی شروع کی اس کا سر اب کچھ کچھ ہلکا
 لگا تھا۔ چاروں طرف خاکی کپڑوں میں گورے بائیسکلوں پر اس کے گرد ایک
 عظیم الشان حلقہ بن گئے ہوئے ہیں اور بیچڑیچ میں وہ کھڑا ہوا ہے، بالکل اکیلا اس
 کو ہاتھ میں شراب کا ایک گلاس ہے۔ آدھا بھرا ہوا۔ ہزار ہا لکھوں گورڈ سائیکلو
 پر۔ یکایک رات ہو گئی۔ اندھیرا گھپ صوف گوردوں کی سائیکلوں کے لمپ کی روشنی
 راد کو ڈیر معلوم ہوا۔ اسی کے گرد سائیکلوں کا حلقہ چھوٹا ہونے لگا۔ سائیکلوں پر گورڈ
 اس کے قریب آنے لگے۔ ایک منٹ میں وہ بالکل اس کے قریب پہنچ جائیں گے۔
 یا خدا وہ اس بلا سے کیسے نجات پائے۔ ایک سائنڈ میں وہ پس جاتے گا۔ اس پر خوف
 ماری ہوا۔ اس کا بدن تھر تھرنے لگا ہائیں ہائیں اسے مردانگی کے ساتھ اس بلا کا
 سامنا کرنا چاہیے۔ اس نے شراب کا گلاس زمین پر ٹپک دیا۔

تڑپے گلاس ٹوٹنے کی آواز آئی اور سب کی نظر راؤ پر پڑی۔
 راؤ خود چونک سا گیا۔ اس نے شراب والے کی طرف دیکھ کر کہا "آئی ایم سار
 معاف کرنا۔" کچھ مصلحتاً نہیں سنا۔ اس نے مسکرا کر جواب "اس بدست آدمی کے
 چلانے کا آپ لوگ فوس مت لیجئے۔ بس ایک ہی گلاس پی کر اس کے ہوش درست
 نہیں رہتے مجھے افسوس ہے کہ اس نے آپ لوگوں کو پریشان کیا" شراب خانے
 والے نے اعظم اور راؤ سے معافی مانگتے ہوئے کہا۔

شرابی اب کسی اور سے چلا چلا کر باتیں کر رہا تھا۔

اعظم راؤ کی طرف مڑا "معلوم ہو رہا ہے تمہارا سر چکر رہا ہے۔ یہاں دھواں
 بہت ہے۔ چلو چلیں۔"

دونوں دروازے کی طرف بڑے خام اور جم کی نظریں ان پر جمی ہوئی تھیں۔
 دونوں ساتھ ساتھ اعظم اور راؤ کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ اور "گڈ ایننگس" کہا۔
 اعظم اور راؤ بغیر جواب دیئے تیزی سے "بب" کے باہر نکل آئے۔ اور ان
 دونوں پر ایک اندوہگین سکوت چھا گیا۔

Alta

نفیم الدین۔ ان طالب علموں کے زمرہ میں تھا جو ہندستان سے دو یا تین برس کی تعلیم کے لئے انگلستان جاتے ہیں اور وہاں جا کر پانچ چھ برس تک رہ سکتے ہیں۔ اس لئے نہیں کہ وہ اپنے والدین کو خواہ مخواہ ستانا چاہتے ہیں اور ان پر انگلستان میں معینہ میعاد سے زیادہ رہنے کا بار ڈالنا چاہتے ہیں۔ اس وجہ سے بھی نہیں کہ وہ کد ذہنی کے سبب امتحان نہیں پاس کر سکتے بلکہ اس لئے کہ ان کو سستی کی بیماری لاحق ہو جاتی ہے۔ وہی لوگ جو شروع میں اپنی ذہنی اور جسمانی تیزی کا ثبوت دیتے ہیں اسلئے چھ مہینہ وہاں رہنے کے بعد رفتہ رفتہ سست ہونا شروع ہوتے ہیں۔ انگلستان میں جیسے چمک سے جاتے ہیں۔ طالب علم ہندستان سے لندن آتے تھے اور طالب علم لندن سے ہندستان واپس جاتے تھے مگر نفیم الدین ٹس سے مس ہونے کا نام نہ لیتے۔

نفیم الدین! آخر تمہاری ٹینس کب ختم ہوگی؟ لوگ ان سے پوچھتے۔
 ”پانچواں باب لکھ رہا ہوں۔ چند ہفتوں میں وہ ختم ہو جائے گا۔ اس کے بعد اس ایک باب اور لکھنا ہے۔ مہینہ دو مہینہ میں اسے پیش کر دوں گا۔“ نفیم الدین ہنسنے لگے۔
 یہی جواب دیتے اور اس خوف سے کہ لوگ کہیں یہ نہ کہیں کہ چھ مہینہ قبل بھی انہوں

نے ہی جواب دیا تھا "وہ ذرا بات ماننے کی کوشش کرتے"۔ "سگریٹ پیو" وہ سوال کرنا
 واسطے کے سامنے سگریٹ پیش کر کے کہتے، "اور اگر انھیں خوف ہوتا کہ وہ شخص بغیر بات
 کی تہہ تک پہنچے ہوئے نہ گئے کا ارادہ نہیں رکھتا، تو نعیم الدین "ذرا محاف کرنا" کہہ
 کر اپنی آرام کرسی سے اٹھتے گردن جھکی ہوئی، منہ میں پائپ دبا ہوا۔ بھکا بھکا انجن کی
 طرح دھواں نکالتے ہوئے مع اپنے فربہ جسم کے تیزی سے کمرے سے باہر نکل جاتے اور
 غسل خانہ میں جا کر نہایت پاتے۔ ان کے دوست ان چالوں کو اچھی طرح سمجھتے تھے اور
 یہ نعیم الدین کی چڑھ نکال لی تھی، گفتگو کے درمیان یا غیروں کے سامنے جب نعیم الدین
 اپنی عادات کے مطابق زور و شور سے باتیں کرتے ہوئے تو کوئی نہ کوئی اُن سے مزبور
 پوچھنا "نعیم، تم اپنی تھیسس کب پیش کرو گے؟" ایک دم نعیم بولتے بولتے ٹک جاتے اور
 سوال کرنے والے کی طرف جھجھکا کر دیکھتے "میری تھیسس سے یہاں کسی کو دلچسپی نہیں،"
 اور پھر اپنی پہلی گفتگو جاری رکھنے کی بے تحاشہ کوشش کرتے۔ اس پر ان کے دوست
 سب قہقہہ مار کر ہنستے۔

نعیم سے سب کو اک محبت و مہربانی وہ ہمیشہ ہر شخص کی مدد کرنے کے لئے تیار رہتے
 اور ان سے وہ لوگ بھی جو اُن کے دوست نہیں تھے، ہمارا نام جاننا فائدہ اٹھاتے، کسی
 کے پاس رہیوں کی کمی ہوتی اور وہ نعیم کے یہاں قرض مانگنے پہنچا کسی کو وقت پر
 امتحان کی فیس داخل کرنے کی فرصت نہ ہوتی تو وہ نعیم سے کہتا تھا کہ جا کر داخل کر
 آئے۔ کسی کو مفت دعوت کھانی ہوتی تو وہ نعیم کے یہاں کھانے کے وقت اگر ڈٹ جاتا
 کسی کے پاس تازہ ترین ناول پڑھنے کے لئے نہ ہوتے تو وہ نعیم کی کتابیں بے تکلفی سے
 اٹھا کر لے جاتا، کسی کو ٹیگ کرنی ہوتی تو وہ نعیم کے یہاں پہنچ کر اس سے لٹافوں پر
 پتے لکھواتا، کسی کی معشوقہ اگر اسے داغ و فراغ دے جاتی تو وہ دلجوئی کے لئے نعیم کے
 یہاں آتا۔

نعیم الدین ہمیشہ پہلے انکار کرتے ”مجھے کہاں فرصت!“ یا ”میں غریب آدمی میرے پاس پیسے کہاں کہ تم کو قرض دوں“ یا اس وقت ذرا مجھے پڑھنا ہے اس وجہ سے میں ہمارا کام نہیں کر سکتا۔“

لیکن سب کو معلوم تھا کہ پانچ منٹ کے اصرار کے بعد نعیم الدین کو ان کی آرام کرسی سے جس پر وہ صبح سے شام تک اپنا ”گازن“ پہنے بیٹھ ہوئے ناول پڑھا کرتے، کھوسکایا جاسکتا ہے۔ اور پھر وہ دوسروں کی مدد کرنے میں تھوڑی دیر کے لئے اپنی شستی کو بالائے طاق رکھ دیتے۔

نعیم الدین۔ کاکڑہ ان کے دوستوں اور ان کے جان پہچان والے لوگوں کے لئے ایک کلب کا بھی کام دیتا تھا۔ ہر دوسرے تیسرے دن شام کو چھ سات آدمی ضرور وہاں پہنچ پاتے اور پھر گفتگو کا سلسلہ چھڑ جاتا جو رات کے بارہ ایک بجے تک جاری رہتا۔ آج رات کو بھی نعیم کے یہاں پارٹی تھی۔

کمرے کے دروازے پر کھٹ کھٹ ہوتی ”ہاں چلے آؤ“ نعیم نے جواب دیا اور اپنی کرسی سے اٹھ کر آتش دان کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ دروازہ کھلا، آہستہ آہستہ کمرے۔

یہ کون ہے نعیم نے اپنے دل میں سوچا جو فوراً چلا نہیں آتا بلکہ دروازے پر پہنچ کر یوں تعجبک رہا ہے جیسے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پہلی دفعہ آیا ہے۔

کمرے میں اندھیرا سا تھا۔ صرف ایک لیمپ جس پر گہرے سرخ رنگ کا گلوب لگا ہوا تھا ایک کونے میں نیچی سی میز پر روشن تھا۔ آتش دان میں آگ دھک رہی تھی ”چلے کیوں نہیں آتے؟“ نعیم نے چلا کر دوبارہ کہا۔ ایک عورت کمرے میں

داخل ہوئی اس کی صورت اندھیرے میں اچھی طرح دکھائی نہیں دی۔ میانہ نثر گداز جسم، سیاہ لمبا کوٹ اور سیاہ ٹوپی جس کا چہرہ اس کے ماتھے اور آنکھوں کے

ادھر ہونے کی وجہ سے اس کے چہرے کو چپاتے ہو۔ لڑھکا! اس کی چال سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اندر آتے ہوئے جھجھک رہی ہے۔ نعیم الدین حیران چپ کھڑا تھا اور اپنے راجی پر اس کی نظریں، ٹھہر "یہ ابھی سے کون آگیا جسے میں ہانتا تاک میں لیکن لڑکی ہنڈ منام ہوئی تھی۔ ان لڑکوں کی طرح نہیں جو جان نہ پہچان دہڑے سے میرے کمرے میں گھس آتے ہیں۔"

عورت نے دوازدہ ہند کیا اور ایک دد قدم آگے بڑھ کر نعیم کی طرف آئی۔ اب اس کے چہرے پر روشنی اچھی طرح پڑی۔ لڑکی بد صورت نہیں؟ نعیم نے اپنے دل میں کہا۔

"معاف کیجئے گا! لڑکی نے کہا: "کیا یہ سٹر نعیم کا کمرہ ہے؟"

"میرا ہی نام نعیم ہے۔ آئیے تشریف لائیے۔ نعیم نے آتش دان کے پاس سے بغیر ہلے ہوئے جواب دیا۔

لڑکی اب آگے بڑھ کر نعیم کے پاس آگئی، اگر سی کے نزدیک ایک لمبے کی پیر کی روشنی اس کے چہرے پر پڑی اس کے گلابی گال جو سردی کی وجہ اور گلابی ہونے لگے اور ٹوٹی کے نیچے سے نکلے ہوئے سنہرے بال جو گردن تک پہنچتے تھے اس کی بڑی بڑی آنکھیں جو نعیم کے چہرے کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ اس کے لبوں کی ہلکی سی مسکراہٹ جس سے کچھ بخار لہر سی معلوم ہوتی تھی۔ یہ سب یہی لڑکی سترخ روشنی میں عجیب کیفیت پیدا کر رہی تھیں۔

وہ کرسی کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی اب اس کے اندر نعیم کے درمیان میں یہ بڑی سی آرام کرسی تھی اس نے اپنے دونوں ہاتھ کرسی پر رکھ دیئے اس کی آنکھوں میں خفیت سی حرکت تھی آہستہ آہستہ اس کی مٹھی ادھی بند ہوئی اور پھر کل باقی لیکن نعیم کی نظر اس کے ہاتھوں پر نہیں پڑی وہ اس کی طرف استعجاب اور حیرت سے

دیکھتا رہا۔

”مستر راؤ نے مجھ سے کہا تھا کہ آج شام کو آپ کے یہاں پارٹی ہے۔ انھوں نے مجھ سے یہاں ملنے کا وعدہ کیا تھا، ساڑھے چھ سات بجے۔ لیکن وہ ابھی تک نہیں آئے۔“

لڑکی نے ادھر ادھر دیکھ کر، کچھ معذرت کے لہجہ میں کہا، ”معاوم ہو گا، تمنا وہ اپنے کو بن بلایا، مہمان سمجھ کر، ایسے شخص کے یہاں آنے سے جسے وہ جاسی تک نہیں شرمندہ ہے۔“

”ہاں ہاں!“ نعیم نے جلدی سے کہا: ”آپ تشریف رکھئے۔ راؤ کو کسی وجہ سے دیر ہو گئی ہوگی۔ آج یہاں پارٹی تو ہے..... راؤ کھوڑی دیر میں آئے ہی ہوں گے..... آپ اپنا کوٹ اور ٹوپی اتار دیجئے، ہاہر بادش ہو رہی ہے نا۔ آپ کے کپڑے بھیگ گئے ہوں گے۔“

”جی ہاں“ لڑکی نے کوٹ اور ٹوپی اتارتے ہوئے کہا: ”ملکی ملکی پھوٹا پڑی ہے اور کرا اس قدر ہے کہ دم کھٹتا ہے۔“..... اور پھر ذرا تھم کر اس نے کہا: ”راؤ نے آپ سے میرے یہاں آج آنے کے بارے میں ذکر تو کیا ہو گا۔“

نعیم نے لڑکی کا کوٹ اور ٹوپی کوٹنے میں لے کر دھڑکی پر ٹانگ دیا۔ پھر جب وہ مڑ کر آتش دان کی طرف آیا تو اس نے دیکھا کہ اٹلی آئینہ کی طرف منہ کئے ہوئے جو آتش دان کے اوپر کاندیس پر لگا ہوا تھا، اپنے بال ٹھیک کر رہی ہے، اک ذرا دیر کے لئے، اڑھے منٹ سے بھی کم۔ اس کے پیروہ آتش دان کے بالکل قریب آگ کی طرف سر جھکا کر کھڑی ہو گئی اور اپنے ہاتھ گانے لگی وہ سیاہ کپڑے پہنے ہوئے تھی، سیاہ، اونٹنی لہنگا اور اسی کپڑے کا ایک چھوٹا سا سیاہ کوٹ، اس کوٹ کے نیچے بہت گہرے نارنجی رنگ کا سوٹر جاس کے نکلے کے چاروں طرف سے اور ساؤ

کوٹ کے کھلے ہوئے صحنہ سے دکھائی دیتا تھا۔ آگ دھب رہی تھی اور اس کے اچھے ہوئے شعلوں کی روشنی رہ رہ کر اس لڑکی کے چہرہ کو چمکا دیتی تھی۔

نعیم الدین کو یہ لڑکی پسند آئی۔ "بیچاری نیک معلوم ہوتی ہے۔" اس نے اپنے دل میں خیال کیا۔ اور سمجھا رہی تھی۔ تعجب ہے کہ رائے نے کبھی پہلے مجھ سے اس لڑکی کا ذکر نہیں کیا۔ اور یہ بھی اس نے مجھ سے نہیں کہا کہ آج اسے مدعو کیا ہے لیکن اس کی قوتی لڑکیوں سے دوستی ہے کہ ان کا شمار ممکن نہیں! معلوم ہوتا ہے یہ تازہ تر ہے۔ اب اسے میں کیا جواب دوں۔ اگر یہ کہتا ہوں کہ رائے نے مجھ سے اس کا ذکر پہلے نہیں کیا تو وہ بیچاری خواہ مخواہ شرمندہ ہوگی، دل میں سوچے گی کہ کہیں میرے اوپر بار تو نہیں ہو رہی ہے۔ رائے بھی عجب آدمی ہے! آخر میرے یہاں بلایا تھا تو کم از کم مجھ سے نوکری دیا ہوتا۔ نعیم دل ہی دل میں جھنجھلایا: اب میں کیا کروں خواہ مخواہ مجھے اس نے اس کشمکش میں پھنسا یا۔ آخر میں اسے کیا جواب دوں۔ نعیم الدین کی گھبراہٹ بڑھتی جاتی تھی۔ کیا کروں! کیا کہوں! اس کے سست ذہن میں ایک طوفان سا برپا ہو گیا۔

لڑکی خاموش آتشزدان کے پاس کھڑی ہوئی اپنے ہاتھ گرائی رہی اسے یاد بھی نہیں رہا کہ اس نے کوئی سوال کیا تھا۔ اس کے چہرے سے اطمینان معلوم ہوتا تھا۔ رائے مختصری دیر میں آجائے گا۔ شاید میں وقت سے کچھ پہلے پہنچ گئی، لیکن اچھا ہی ہوا۔ کیا اچھی! اب یہاں بل رہی ہے اور یہ مڑا سا ہندوستانی ملازم علم یہ بھی بیچارہ اچھا آدمی معلوم ہوتا ہے۔

نعیم الدین کی پریشانی اب بہت بڑھ گئی تھی۔ "آخر کچھ تو کرنا چاہیے؟" وہ اپنی جگہ سے تیزی کے ساتھ کمرے کے دوسرے کمرے کی طرف گیا، اور اپنے کوٹ کے جیب سے جو کچھ نئی پرنٹنگ ہوا تھا گھبرا کر سگریٹ کیس نکالا اور لپک کر لڑکی کے

دو لفظ بھی ٹھکانے سے نہیں بڑے جاتے عشق میں کامیاب ہوتے ہیں۔ پھر آخر مجھ میں کون سی کمی ہے؟ میرے درست خیال کرتے ہیں کہ سچے ان باتوں سے دلچسپی ہی نہیں۔ اچھی صورت دیکھ کر مجھ پر ذرا بھی اثر نہیں ہوتا۔ غلط، بالکل غلط۔ مراد دلیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد، دوسرا مصرعہ اس وقت یاد نہیں آتا۔ کیا یہ سچ ہے کہ میرا غلط رفتہ رفتہ کمزور ہوتا جا رہا ہے، میں یہاں برسوں سے اپنا وقت ضائع کر رہا ہوں میں کئی ذہن تو نہیں ہو گیا؟ اسکول میں جو ایک لڑکا میرے ساتھ بیٹھا تھا اس کی سمجھ میں کوئی بات آتی ہی نہیں تھی اور حساب میں وہ بیچارہ ہمیشہ فیل ہوتا تھا میں تو کبھی اپنے اسکول اور کالج کے امتحانوں میں فیل نہیں ہوا باہر ہمیشہ شان کے ساتھ پاس ہوتا تھا۔ میں کئی ذہن اگر کون کہتا ہے۔ میرا وہ غالب کے کچھ جملے شریاد میں شاید ہی کسی کو یاد ہوں۔ مجھ سے کوئی بیت ہادی کرے۔ دیکھیں کون جیتا ہے۔ کیا اس وقت ایک حرف بھی مجھ سے بولا نہ جائے گا۔ اتنی دیر سے یہ بیچارہ بیٹھا ہوا ہے اور میں نے اس سے ایک بات بھی نہیں کی۔

”کیا آپ بھی مسٹر راؤ کی طرح قانون پڑھتے ہیں؟“ لڑکی نے پوچھا۔ وہ کرسی پر اب آدھی لیٹ گئی تھی اور سرگٹ کا دھواں اس کے چہرے اور بالوں پر ایک ہند سے نیلے نقاب کی طرح چھایا ہوا تھا۔

”دیکھا! آخر میری خاموشی سے تنگ آکر اسی کو بولنا پڑا؟“ نعیم نے اپنے دل میں کہا۔ ”جی نہیں!“ اس نے جواب دیا۔ ”یہ تاریخ کا طالب علم ہوں، لندن یونیورسٹی کی ڈاکٹری کی کوشش کر رہا ہوں۔“ کوشش؟ یہ لفظ میں نے خوب استعمال کیا نعیم نے سوچا میرے ساتھ جن لوگوں نے کام کرنا شروع کیا تھا۔ وہ سب کے ضمیر بھی کرچکے۔ نعیم کو اپنے اوپر کچھ حسنی سی آئی۔ لیکن یہ اسے پائی گیا۔ اس کی نظر اس لڑکی کی باتوں کے اس حصہ پر پڑی جو چند پانچ اس کے ہنسنے کے باہر تھا۔

”کیا آپ بھی طالب علم ہیں؟“ نعیم نے لڑکی سے پوچھا۔ انہوں نے پہلے ہی یہ سوال کیوں نہیں کیا؟ ”نہیں ادھان“ لڑکی نے ہنس کر جواب دیا۔ ”میں پارساں تک پرنسورٹی کالج میں پڑھتی تھی۔ پھر میرے پاس فیس دینے کے لئے کافی روپے نہیں رہے۔ تو مجھے کالج چھوڑ دینا پڑا۔ اب میں دن کو ایک دفتر میں کام کرتی ہوں اور سہتہ میں چار دفعہ رات کے کالج میں لکچر سننے جاتی ہوں جہاں مجھے برائے نام فیس دینا ہوتی ہے۔“

یہ جواب نعیم کے سینے میں تیر کی طرح لگا۔ وہ جس کے پاس روپیوں کی کوئی کمی نہیں، جسے اپنی روزی کمانے کی فکر نہیں کیا کرتا ہے؟ وہ کس طرح اپنے اوقات گزارتا ہے؟ اس کی تھیس ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔ وہ اپنے دوستوں کے مذاں کا مستقل نشانہ بن کر رہ گیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن ہندوستانی تادم رخ کے ایک تاریک عہد پر تھیس لکھنا اور بات ہے اور شام کو گھنٹہ دو گھنٹے لکچر سن لینا، جو ایک کان سے سنا، دوسرے ادا دیا، اور بات ہے۔ میری تھیس جب تیار ہوگی تو وہ علم تاریخ میں ایک پیش بہا اضافہ ہوگی۔

”آپ کس مضمون پر لکچر سننے جاتی ہیں؟“

”آرٹ اور فلسفہ پر“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”آپ کو ان مضامین سے دل چسپی ہے؟ اس نے پوچھا۔“

”آرٹ اور فلسفہ، یا اللہ خیر، یہ تو بڑی عالم فاضل صاحبزادی معلوم ہوتی ہیں میں اس کے سوال کا کیا جواب دوں؟ کیا مجھے آرٹ اور فلسفہ سے دل چسپی ہے؟ اگر میں نے ہاں کہہ دیا اور اس نے آرٹ اور فلسفہ پر باتیں چھڑ دیں اور میں نے کوئی حاکت کی بات کہی تو پھر یہ اپنے دماغ کا کیا سوچ لگا دیا کہیں ایسا تو نہیں کہ صرف مجھ پر ردِ عجب جمانے کے لئے اس نے مجھ سے یہ کہا ہے؟“

”کچھ تو مجھے ضرور ہے“ نعیم نے جواب دیا۔ لیکن میں نے کبھی ان مضامین کو اچھی طرح سے پڑھا نہیں ہے۔ اس وجہ سے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ دراصل آرٹ ٹھیک سے میری سمجھ میں آیا ہے یا نہیں۔ وہ کیا فلسفہ اس کا اہر ہونے کے لئے تو ایک عموماً درجہ ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ آپ کو ایسے خشک مضمون سے دل چسپ ہے۔ عورتیں تو عام طور سے ادبیات میں زیادہ دل چسپی لیتی ہیں۔“

”آپ یہ نہ سمجھتے کہ میں ان مضامین میں بہت ماہر ہوں۔ اسکول اور کالج میں ادبیات پڑھتے پڑھتے میں عاجز آگئی تھی مجھے دو برس تک لٹریچر سے اتنی دل چسپی تھی۔ خصوصاً شاعری سے کہ جس کی کوئی انتہا نہیں۔ لیکن اب مجھ میں عجیب تبدیلی ہو گئی ہے۔ شاعری کا خیال کر کے میرے بدن کے دو ٹکے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ فلسفہ پس پڑھتے تو خاک میری سمجھ نہیں آتا۔ لیکن اس کے کچھ سننے اور اس کی کتابیں پڑھنے سے مجھے اطمینان سا ہوتا ہے۔ جیسے کبھی بڑے مصور کی کچھ ہوئی تصویر دیکھنے سے دل کو سکون ہوتا ہے۔۔۔۔۔“ لڑکی کی آنکھیں جھپٹی جھپٹی اٹھیں اور اس نے نعیم الدین کی طرف دیکھا۔

”لیکن آپ کہتے ہوں گے کہ یہ کیا خرافات ہیں بک رہی ہوں“ اس نے ایک غلیں سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”نعیم دل ہی دل میں شرمندہ تھا۔“ کیسے میرا خیال بھی اس طرف گیا کہ یہ مجھ پر ہر جانے کے لئے اس طرح کی باتیں کرتی ہے۔ کیا اس کا چہرہ اور اس کی آنکھیں اس کی سچائی کی گواہ نہیں؟“

”ہنہیں نہیں آپ بالکل یہ خیال نہ کیجئے۔ میں آپ کی باتیں بڑی دل چسپی سے سن رہا ہوں۔ سمجھئے اس کا موقع بہت کم ملتا ہے کہ یہاں کی سمجھ دار عورتوں سے باتیں کروں اور ہمارے برابر ہندوستان میں تو آپ جانتی ہیں کہ مرد اور عورتیں خصوصاً نوجوان اس طرح سے جیٹھ کرایا نہیں کر سکتے۔ ایسا کرنا بہت معیوب سمجھا جاتا ہے

..... نغمہ نے مندرت کے بچہ میں کہا: "لیکن اسے چھوڑ دینے آپ مجھے یہ بتائی کہ آپ کو لڑیہ پیر خصوصاً شاعری سے کیوں دل چسپی باقی نہیں رہی؟ ہمارے یہاں تو ہر ٹڑھا لکھا آدمی شاعری میں ڈوبا رہتا ہے اور بات چیت کے درمیان 'تقریریں' میں مضامین کے اندر ہر جگہ مناسب شعر ٹھکانا قریب قریب ضروری ہے۔

"کیا آپ کے یہاں ہر وقت لوگ شعر ٹھکانا کرتے ہیں؟ اس سے بڑھ کر ادب غریب حرکت کیا ہو سکتی ہے! اگر مجھے اس قسم کی سوسائٹی میں رہنا ہو تو پاگل ہو جاؤں شاعری! اچھی شاعری کا اثر میرے اوپر دیکھا ہوتا ہے جیسے گرمیوں کی خوشگوار دھند اندھا بندی کا۔ جب دن کی روشنی کو ہم بھول جاتے ہیں اور ہر چیز پر سرایت ہو جاتی ہے، بد صورت، بیکار چیز پر پردہ پڑ جاتا ہے، ایسا پردہ جو انھیں بالکل چھپاتا نہیں بلکہ صرف ان کے عیوب کو جو دن کے وقت آنکھوں میں چھپتے ہیں اٹھانک دیتا ہے۔ یہ دھندیں کارنا دو پہلا نقاب ہمارے دل اور ہمارے ذہن دونوں پر چھا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے ہماری روح کبھی مسترت کے ایک بے پایاں سمندر میں غرق ہو جاتی ہے اور کبھی..... اس کے درد کی کوئی انتہا نہیں ہوتی؟

معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہے اس کی نظر اُنک کے شعلوں چمکی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے سے مسکراہٹ اڑ گئی اور کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ایک لمحہ کے لئے رُک کر اس نے کہا: "اسی وجہ سے مجھے شاعری اہل لہجہ نہیں۔ میں اس کے اثر کو برداشت نہیں کر سکتی۔

نغمہ کے دل میں بے ساختہ خواہش ہوئی کہ وہ اس لڑکی کے حالات معلوم کرے۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ بولی چلی جائے، اس کی آواز نہجیتے ہوئے چشمے کی آواز کی طرح بھٹی نغمہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ خود ہیچ میں بولے وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ خود اپنی آواز سے یہ لڑکی کیا کہہ رہی ہے۔ اس کی زندگی دل چسپیوں سے بھرپور ہوگی، کیا خوشی

میں بتلائے؟ کیا معلوم اس کا عشق کس قسم کا ہے؟ اسے مزور اپنے عشق میں
 مایوسی ہوئی ہوگی جیسی اس طرح سے باتیں کر رہی ہے۔ اس کا عاشق کس قسم کا
 آدمی ہوگا۔؟

نعیم نے محسوس کیا کہ اسے یہ خیال تک برا معلوم ہوا۔ مجھ سے کیا مطلب لیکن
 جب بھی اس کی باتوں میں مایوسی ملی ہوئی ہے! نعیم کو اس خیال سے خوشی سی
 ہوئی۔ یہ گفتگو کرتے کرتے یکبارگی ٹک کیوں لگی؟ مجھے اب کچھ کہنا چاہیئے! کیا
 کہوں؟ اس کی پنڈلیاں کتنی خوبصورت ہیں اور اس کی انگلیاں بھی۔ اسے کچھ
 پریشانی سی ہمدردی ہو۔ کہیں مجھے ٹھس اور غیر دلچسپ قویہ نہیں سمجھ رہی ہے؟ میں
 اس کی بات کا کیا جواب دوں؟ یہ خاموشی تکلیف دہ ہوتی جا رہی ہے۔ شاعری کی
 باتیں ہو رہی تھیں۔ آگ کے شعلوں کو دیکھو کس طرح سے پارچ رہے ہیں۔ میں موٹا ہونے
 کی وجہ سے لمپتے وقت مزور بدنام معلوم ہوتا ہوں گا۔ آخر میں کیوں موٹا ہوں۔؟
 سب میری اپنی سستی کا نتیجہ ہے۔ فرانسیسی شاعر تھان جس نے کہا ہے۔ سستی
 زندہ باد! یہ ہے میری مشق۔ یہ مصرعہ مجھ پر بالکل صحیح اترتا ہے۔ کیا موٹا ہونا بہت
 بُرا عیب ہے؟ بہت موٹا تو میں نہیں۔ معلوم نہیں یہ لڑکی مجھے دیکھ کر اپنے ذہل میں
 کیا کہتی ہوگی! کیا معلوم شاید اس کا خیال میری طرف بالکل گیا ہی نہ ہو۔ کس قدر یہ انہی
 خیال میں محو معلوم ہوتی ہے۔ مگر مجھے کچھ تو اب کہنا چاہیئے۔ ہا۔۔۔ یہاں اپنا گناہ
 سمجھا جاتا ہے۔ بھانڈوں اور طوائفوں کا پیشہ اور اگر مرد اور عورت کو سزا دل کر
 ناچتے ہوئے ہمارے مولوی صاحبان ملاحظہ کریں تو ان کے دل کی حرکت رک جائے
 ہماری شاعری دراصل.....

”مکن ہے ہم ہندو تانیوں کے سست ہونے کی یہی وجہ ہو کہ ہم ہر وقت
 شاعری میں ڈوبے رہتے ہیں۔ آپ کہتی ہیں کہ شاعری کا اثر ہمارے دل اور دماغ

کو تھوڑی دیر کے لئے معطل کر دیتا ہے۔ یا کم از کم انھیں اصلیت سے ہٹا کر ایک خیالی دنیا میں پہنچا دیتا ہے۔ اور خیالی دنیا میں رہتے رہتے ہم اس قدر محو ہو جاتے ہیں کہ مکان و زمان کی حقیقت بھول جاتے ہیں۔ اور مکان و زمان چونکہ لامتناہی ہیں اس کو ہم سمجھنے لگتے ہیں کہ ہم بھی لامتناہی ہیں۔ ہر انسان کے دل میں اپنے کو زندہ جاوید سمجھنے کی چھپی ہوئی خواہش ہوتی ہے۔ شاعری کے ذریعے سے ہم اپنی یہ پیاس بجھاتے ہیں عقل ہم سے کبھی ہے کبھی نہیں۔ سراسر حقائق ہے۔ لیکن شاعری کے ذریعے سے ہم عقل کو بھی زیر کر سکتے ہیں۔ ہمارے شاعری عقل کی ہر باتوں سے بھری پڑی ہے عقل ہمیں مشکلوں اور تکلیفوں کی طرف کھینچتی ہے عقل ہمیں دھوکا دے سکتی ہے۔ لیکن شاعری کی شراب! آپ نے خود کہا کہ اس کا اثر ہمیں مست کر دیتا ہے اور اگر ہمیں یہ سستی ایسے خودی کی حالت ہے بے عقلی، کبھی خوشی اور کبھی غم کے دو یا میں اس طرح غرق کر دیتا ہے کہ ہم اپنی انسانیت کو بھول جاتے ہیں۔ اور محض ایک نغمہ مسرت یا نالہ جاگرا زہر کر رہ جاتے ہیں تو یہیں اس چیز سے پرہیز نہیں کرنا چاہیئے۔

نغمہ کیا ہے کیڑی رک گیا۔ میں کیا بے سمجھے بولتا جا رہا ہوں۔ کہیں یہ لڑکی یہ نہ خیال کرے کہ صرف اپنی فلسفیت کا ثبوت دینے کے لئے میں اس طرح کی باتیں کر رہا ہوں۔ لیکن اسے کچھ خوشی سی تھی۔ آخر کچھ تو اس سے بولا گیا۔ یہ لڑکی مجھے بالکل ہی بے وقوف تو نہیں سمجھ گی۔ میں دراصل بے وقوف نہیں، کافی مجھ میں سمجھ ہے۔ اس پر ضرور مت کہ موقع پر کبھی کبھی ٹھیک چھٹتا ہوا جواب مجھ سے نہیں دیا۔ ہاں اس لڑکی کے لب کتنے اچھے ہیں اور بغیر لالی لگائے ہوئے عنایتی ہیں اس کا نام کیا ہے؟ اس نے مجھے اپنا نام کیوں نہیں اچھی تک بتایا؟ اس کے بال! کاٹن کے ہیں انھیں چھو سکتا۔ تو یہ کیا کیا ہے نکلے خیال مجھے اگر ہے ہیں۔ نغمہ مسرت یا نالہ جاگرا زہر کا شعر یاد آ رہا ہے۔

میں نہیں ہوں نغمہ جانفزا، مجھے سن کے کوئی کرے گا کیا
میں بڑے بروگ کی ہوں صدا میں بڑے دکھی کی پکار ہوں

اور غالب :-

سن اے نارت کر عین دنا سن شکست قیمت دل کی صدا کیا

اور میر :-

اک ہوک سی دل میں اٹھتی ہواک درد بگڑ میں ہوتا ہے
ہم راتوں کو اٹھ اٹھ روتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے

اور میر انیس :-

یک بیک طبل بجا، فوج کے گرجو بادل کوہ بھڑائے زمین بل گئی، گو نجا جنگل
طبل کی آواز، روئے کی آواز، نغمہ کی آواز اور دل کے ٹوٹنے کی آواز۔ اس لڑکی کے بونو
کی آواز مجھے کیوں پسند ہے ؟

”آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں ٹھیک ہے۔ لیکن افسوس! ہم گانے گا کر زندگی کی تلخ
حقیقت کو نہیں بھلا سکتے“ لڑکی نے آہستہ سے جواب دیا۔

”ہمیشہ کے لئے نہیں تو تھوڑی دیر کے لئے بھی نہیں ؟ زندگی کی حقیقت اگر
تلخ ہے تو اسے بھلانا ہی بہتر ہے“

”نہیں، ہرگز نہیں، حقیقت کو بھلا دینا کبھی بہتر نہیں ہو سکتا۔ اس خواب
سنہرے خواب کے بعد جب ہماری آنکھیں کھلیں گی تو زندگی کو ہم اور زیادہ تلخ اور
زیادہ تار یک اور زیادہ مشکل پائیں گے“

”اس کے معنی تو یہ ہوئے کہ زندگی اساری زندگی ایک تکلیف دہ ناقابل
برداشت بھاری بوجھ ہے اور ہم کبھی بھی اس سے نجات نہیں پاسکتے، یہ خیال
تو ہونا گ ہے۔ آپ کیسے ایسا عقیدہ رکھ کر زندہ رہ سکتی ہیں ؟“

”مجھے خود اس بات پر تعجب ہوتا تھا! میں کیوں زندہ ہوں؟ میں خود سو سوال کیا کرتی تھی۔ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے مجھے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ میں اس سے بھاگنے کی کوشش کرتی تھی۔ زندگی کی روانی مجھے لوریاں دیتی تھی۔ آپ نے جن خواہوں کا ذکر کیا ہے وہ میری روح کو تھوڑی دیر کے لئے بے حس کر دیتے تھے۔ لیکن یہ کیفیت دیر تک قائم نہیں رہتی تھی۔ میری ہستی کا معر حل نہیں ہوتا تھا۔ اور میں ایک بے لنگر درہلے بادیاں کشتی کی طرح زندگی کی تیز تند ہواؤں کے طوفان میں ادھر اُدھر تھپیڑے کھائی پھرتی تھی۔ یہ تھا ناقابلِ برداشت بھاری بوجھ یہ زندگی نہیں تھی یہ زندہ درگور ہونا تھا! یہ موت تھی۔ گویا ہماری سانس جاری ہو ہماری رگوں میں خون رواں ہو لیکن ہم مردہ ہوں، ہماری روح مردہ ہو، اس سے بڑھ کر کوئی چیز ہولناک نہیں۔ یہ چلتے پھرتے ہوئے مردے، اگلنے کر رہے، اگلنے، کھنکھانے پر صورت ہیں۔“

وہ کرسی پر پھر اُدھی بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں کمرے کے سیاہ پردوں پر جو قد آدم کھڑکیوں پر پڑے ہوئے تھے، گڑی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

”کمرے میں بالکل خاموشی چھا گئی، صرف آگ کے جلنے کی خشک سی سرسراہٹ اور باہر سڑک پر چلتی ہوئی موٹروں کی دھندلے آواز۔“

”کیا میں بھی چلتا پھرتا مردہ ہوں؟“ نعم نے ایک بارگی خیال کیا اور اس کی ساری روح سکڑ کر پتھر اسی گئی جیسے اس نے غلطی سے بجلی کا تار چھو لیا ہو۔

”پھر آخر زندگی کے پیہم سوال کا آپ نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے اُسے سنا، اُسے محسوس کیا، اُسے سمجھنے کی کوشش کی اور اسے معنی پہنچانے کی پیہم کوشش کر رہی ہوں۔“

”اور آپ کے نزدیک اس جدوجہد، اس روحانی اور جسمانی مشقت کے بعد زندگی کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے؟“

”اس بوجھ کو ہلکا کرنا ہمارا مقصد ہی نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے۔ لیکن ہم اس بیش بہا پتھر کو تراش کر اسے اور زیادہ قیمتی اور زیادہ قابل قدر اور زیادہ خوبصورت بنا سکتے ہیں۔“

”اس محنت کی اجرت؟ اس کا انعام؟“

”زندگی“ لڑکی نے بہت دھیرے سے کہا۔ مگر اس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے تھے۔ وہ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھی اور سیاہ پردوں کو ہٹا کر اس نے گھر کی کسے باہر نظر ڈالی۔ کہہ ابد ستور چھایا ہوا تھا اور نیچے شمس پر ادھر ادھر بجلی کی روشنی ٹپٹما رہی تھی اور روشنی کے حلقوں کے چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔

دو شخص اور نعیم کے کمرے میں داخل ہوئے ایک ہندوستانی لڑکی اور اس کے ساتھ ایک لڑکا، دونوں طالب علم۔

”آئیے عارف صاحب“ نعیم الدین نے کہا ”مزاج اچھے ہیں۔ آپ دونوں تشریف لائے۔ مجھے بڑی خوشی ہے۔ بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ میرا رقعہ آپ کو وقت سے نہ ملے اور آپ آ نہ سکیں“ اور لڑکی کی طرف ”کریمہ بیگم آپ آج کل کہاں رہتی ہیں؟ میں تو دو مہینے بعد آج آپ سے مل رہا ہوں۔ کوٹ اتار دلائے آپ دونوں۔ اور آئیے یہاں آگے کے قریب بیٹھیں۔ میں اس کوچ کو اور آگے کے پاس کچھ دیتا ہوں۔ کیسا خراب موسم ہے اور آپ دونوں تو یہاں سے بہت دور رہتے ہیں۔ ایک آرٹس کورس اور ایک ناولڈرس گروپ میں آپ کا ساتھ کہاں ہو گیا؟ وہ بغیر اپنے مہانوں کے جواب کا انتظار کئے ہوئے مسلسل پوچھا جا رہا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ کمرے میں ادھر ادھر کر سیاں وغیرہ ٹھیک کرتا جاتا تھا۔ کتاب کاغذ، اخبار کمرے میں چاروں طرف بکھرے پڑے تھے۔ کوچ اس نے صاف کی اور اسے آگ کے سامنے کچھ لایا۔ ایک سگریٹ کی خاک لائی

اس کی کرسی کے پاس نیچے فرش پر رکھی ہوئی تھی، اس کو ٹھوکر لگی اور خاک تمام کا لین پر بکھر گئی۔

دونوں نواہد دردِ اذ سے دو تین قدم آگے بڑھ کر کچھ ٹھٹھک کر رہ گئے۔ ان کی نظر انگریز لڑکی پر پڑی جو ان کی طرف پیٹھ کئے ہوئے دو سیاہ پردوں کے درمیان کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی باہر لڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ انھوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، کرسی کی دھندلی روشنی، نعیم کی گھبراہٹ اور اس کا ایک لڑکی سے ساتھ اکیلا ہونا۔ انھوں نے ان سب باتوں کو ملا کر اپنے ذہن میں ایک مکمل تصویر بنائی اور ان کے لبوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ نظر آئی۔

”معاف کیجئے گا، کہیں ہم لوگ وقت کے پہلے تو نہیں آگئے اور آپ کو زحمت دی؟“ عارف نے کہا۔

”یہ قصور میرا ہے“ کریمہ بیگم نے بچک کر کہا۔ ”میں نے عارف صاحب کو بلا لیا۔“
 کے ایسوسی ایشن میں دیکھا جہاں میں کچھ سنے گئی تھی لکچر وقت سے پہلے ختم ہو گیا تو میں نے عارف صاحب سے آپ کے یہاں آنے کے بارے میں ذکر کیا انھوں نے کہا کہ ان کا بھی بلاوا ہے بس ہم دونوں بغیر وقت دیکھے ہوئے چلے آئے۔ انھوں نے مسکراتے ہوئے انگریز لڑکی طرف دیکھا جواب پلٹ کر ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

مگر نعیم ابھی تک کچھ ایسا گم سمجھا کہ اس نے ان دونوں کے اشاروں اور کنیوں کی طرف بالکل توجہ نہیں کی۔

”نہیں میرے خیال میں آپ ٹھیک وقت سے آئے ہیں۔ مجھے آپ کے آنے سے زحمت کیوں ہونے لگی؟“ نعیم نے کچھ گھبرا کر پوچھا۔

انگریز لڑکی اب کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر آتشخان کی طرف آگئی عارف اور کریمہ بھی قریب آ کر بیٹھ گئے اور ان تینوں نے ایک دوسرے پر نظر ڈالی۔ نعیم

نے عارف اور کریمہ کے کوٹ لے جا کر کوٹے میں کھونٹی پر ٹانگ دیئے۔
پھر اس نے واپس آکر سب کو سکرٹ پیش کیئے۔
”جی نہیں اشکرہ! میں سکرٹ نہیں بیٹی“ کھڈیلیوں کی سی مہین آواز میں
کریمہ نے کہا۔

نعم الدین نے زور سے سکرٹ کا ایک کش لیا۔ اسے کچھ سکون ہونے لگا۔
اس کی حالت اس درخت کی سی تھی جو تیز آندھی میں جڑ تھک ہل گیا ہو۔ اب رفتہ رفتہ
وہ اپنی معمولی حالت پر پہنچ رہا تھا۔

میں نے آپ لوگوں کا ان قانون سے تعارف نہیں کرایا معاف کیجئے گا۔ یہ
مستر عارف ہیں“ اس نے عارف کی طرف جھک کر کہا۔ اور یہ میں“ وہ رک گیا اور
انگریز لڑکی کی طرف مسکرا کر اس نے دیکھا۔ ”مجھے آپ کا نام ابھی تک معلوم نہیں؟“
لڑکی مسکرائی اس نے عارف سے ہاتھ ملا کر کہا ”میرا نام شیلہ ہے شیلہ انگریز“
وہ کریمہ کی طرف بھی مڑی اور اس سے اسی طرح اس نے اپنا تعارف کیا۔

”نعمیم صاحب روشنی اور نہیں ہو سکتی؟ اس اندھیرے میں تو صورت بھی
اچھی طرح نہیں دکھائی دیتی؟“ عارف نے اپنے پتلون کی کریر ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔
”ہاں ہاں ضرور“ اور یہ کہہ کر نعمیم نے کمرے کے بیچ میں چھت سے جو لمپ
لٹکا ہوا تھا جلا دیا چاروں طرف روشنی پھیل گئی۔

عارف پورا بے گلیں معلوم ہوتا تھا۔ اس کا سوٹ آٹھ دس گنی کا ہوگا اور اس
کی صورت سے یہ ٹپکتا تھا کہ اسے اس بات کا احساس بھی ہے۔ وہ شیلہ کی طرف دیکھ
کر مسکرایا اس لئے کہ اس خوبصورت لڑکی کی توجہ اپنی طرف مبذول کرے۔

”کیا خیال ہے آپ کا اس موسم کے بارے میں؟“ اس نے بالکل انگریزی لہجہ
میں بولنے کی کوشش کرتے ہوئے شیلہ سے کہا۔

”اجن!“ نعم الدین نے اپنے دل میں خیال کیا: ”اسے سوائے موسم کی باتیں کرنے کے اور کچھ نہیں آتا!“ اسے کچھ سمجھلاہٹ سی معلوم ہوئی۔ اسے عادت کی مسکراہٹ پر غصہ آیا۔ ”یہ کیا سمجھتا ہے؟ اپنے آپ کو شاید بہت حسین خیال کرتا ہے۔ سمجھتا ہے کہ اس کی ایک نظر میں ایسا جادو ہے کہ جس عورت کو چاہے وہ اپنا غلام بنا سکتا ہے۔“

”میرا موسم کے بارے میں کیا خیال ہے؟ ہنگ بوجھتے تو میں اس مضمون پر زیادہ خیال ہی نہیں کرتی۔“ شیلا نے جیسے خواب سے چونک کر کہا۔ پھر معلوم ہوتا تھا کہ اس نے محسوس کیا کہ شاید اس کے اس جواب سے رد گھاپن ظاہر ہوا ہو۔ اس نے اس کے اثر کو مٹانے کی کوشش کی۔

”میں تو اسی موسم میں پیدا ہوئی اسی میں اتنی بڑی ہوئی اس وجہ سے میسے اور آج کے ایسے بڑے موسم کا زیادہ اثر نہیں ہوتا۔ لیکن آپ لوگ جو مشرقی دھوپ کے ناکہ میں ضرور رہا ہوں، تاریک تاریکی میں گرمی کو کالیاں دیتے ہو گئے۔“

عارف کو ایسا جواب ملنے کی امید نہیں تھی اس نے محسوس کیا کہ اس کا پہلا وار ناکامیاب رہا۔ اسے چند لمحوں تک سوچنے کی ضرورت پڑی، اب کیا کہنا چاہیے؟ اس نے اپنے دل سے سوال کیا۔

”تاریک موسم ہا ٹکل ٹھیک کہا آپ نے، کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ دن کو بھی کرے ہیں روشنی جلتا نہ ہوتی ہے؟“ کریم بیگم نے اپنی گلابی بنارس ساری کا آئینہ ٹھیک کہا اور چڑا کی طرح چوں چوں کرنے لگیں ”خیال تو کیجئے کل بارہ بجے دن کو مجھے اپنے کمرے میں کچھ سچائی نہیں دیتا تھا۔ اور اظہاروں میں آپ نے دیکھا کیا خبر تھی؟ ہینڈ کے پاس ایک عورت کے ہاتھ سے دن داڑے کسی نے ہینڈ بیگ چھین لیا۔ بھاگ گیا۔ پولیس سے کچھ ہٹائے نہ بنی۔ یہ تو یہ میں نے سنا کہ اسے جکھن دہاں خون تک ہوا خائے ہیں، اندھیرے میں چوہہ اکر اکیلے عورتوں پر حملہ کرتے ہیں اور انہی ناش پیروں کے نیچے چھپا کر چھپتے ہو جاتے

ہیں۔ گذشتہ سال سنا ہے وہاں ایک لڑکی کی لاش ٹکڑے ٹکڑے کی ہوئی پائی گئی، سو اس کے سر کے چھ مہینے بعد ایک بچے میں بند برائے کے پیش میں ملا۔ اور یہاں کی پولیس کو سننے تھے بڑی چالاک ہے۔ کیا چالاکی اس نے دکھائی ہے ابھی تک قاتل کا پتہ نہیں چلا۔ میں تو ہمیشہ شام کے وقت کبھی اکلی نہیں جاتی۔ کیا معلوم...؟ " یہی ہیں ایک خشک سی ہنسی وہ ہنسیں۔

نفیس کو گھبراہٹ پھر شروع ہوئی۔ اس کی باتیں سن کر شاید اپنے دل میں کیا کہتی ہوگی۔ چوچر چو لیتی چلی جاتی ہے کجغت اہل خرافات "۔

لیکن سر کریم " اس نے شرارت سے کہا یہ ہمیشہ میں نوجوان عورتوں پر حملہ کی وجہ ہمیشہ چوری کرنا ہی نہیں ہوتی۔ نفیس کو یقین تھا کہ اب کریم مرد اس مضمون پر گفتگو کا سلسلہ ختم کر دے گی۔ لیکن اسے مایوسی ہوئی۔

" پھر آخر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ " بیگم صاحبہ نے ایک بچے کے بھولے پن سے پوچھا۔
" نفیس زنا جھجکا۔ پھر اس نے بڑی مہانت کی کوشش کرتے ہوئے گہری آواز

میں جواب دیا۔

" ایک مرد عورت پر اس کے زور و جہاں کے لئے حملہ کر کے اپنی زندگی کبھی خطرے میں نہیں ڈالتا۔ عورت کی دولت اس کے رویہ پر ہے نہیں، عورت کی دولت اسکی جوانی و عورت کی دولت اس کا حسن ہے۔ اور جو بھوکا پیاسا، مردانہ قیمتی چیزوں کو جو ہمارے لئے سودا گری میں اس قدر بیکار رہتا ہے ہوتی ہیں۔ اپنی جان کی تکلیف پر رکھ کر لوٹنے کی کوشش کرتا ہے اس کے لئے قانون اپنی زنجیریں تیار کرے تو کرے، لیکن کسی اہل دل کی انگشت ملامت تو اس کی طرف ہرگز نہیں اٹھتی چاہیے۔ میرے خیال میں جو لوگ ہمیشہ میں نوجوان عورت پر حملہ کرتے ہیں، ہمارے دل میں ان کی عزت ہونی چاہیے۔

کریم بیگم کا چہرہ شرم کی وجہ سے سرخ ہو گیا اور ان کی آنکھیں نمی ہو گئیں۔

معلوم ہوتا تھا جیسے ان کی اپنی بھمت پر کسی پر معاش نے حملہ کیا۔
عارف نے محسوس کیا کہ کچھ گڑبگڑ ہو گئی اس نے چھت کی طرف دیکھ کر سگریٹ
پیانا شروع کر دیا۔

نعیم کی نظر سیلا پر پڑی۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ اسے خوشی ہوئی کہ اس سے سیلا یہ
سمجھ گئی کہ یہ باتیں صرف شرارت کے لئے کر رہا ہے۔

معلوم ہوتا تھا کہ اس بے موقع اور غیر مہذب تقریر سے جو بے لطفی پیدا ہو گئی تھی
اس کی تلقین کا احساس میاں عارف کو سب سے زیادہ تھا۔

”نعیم صاحب اگر امور فون بجائیے۔ آپ نے مورس شولٹس کی تازہ ترین فلم دیکھی؟
اس نے اس فلم میں لاجواب گانا گایا ہے آپ کے پاس اس کا ریکارڈ تو ضرور ہوگا۔ میں نے
گذشتہ ہفتہ چند رکارڈ خریدے اس میں وہ بھی تھا اور پھر سیلا کی طرف مڑ کر انھوں نے
پوچھا ”آپ کو مورس شولٹس پسند ہے؟“

”شروع شروع میں اسی کی فلموں سے مجھے کافی دل چسپی تھی۔ اس میں ایک
تازگی، ایک فرانسیسی لوج تھا۔ لیکن اب اس کے گانے اور اس کی فلم دونوں کوئی
خاص بات نہیں ہوتی۔ میرے خیال میں اچھے اندر سے آرٹسٹ کی پہچان یہ ہے کہ اچھے
آرٹسٹ سے کبھی جی نہیں بھرتا۔ جب اسے دیکھو تو ہر مرتبہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیں نئے
روحانی متحے پیش کر رہا ہے معمولی آرٹسٹ کا خزانہ بہت جلد خالی ہو جاتا اور ہم اس کو پاس
سے اکثر خالی ہاتھ واپس لاتے ہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“ سیلا نے عارف سے پوچھا۔
عارف اس سوال سے کچھ سٹپٹا گیا۔ آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں امورس شولٹس
کچھ انٹیلیجنٹ کا ایکٹر نہیں۔ میں بھی اس سے عاجز ہو چلا ہوں۔ آپ کا کہنا بالکل سچا ہے
اس کا خزانہ اب خالی ہو گیا۔ اور یہ کہہ کر وہ ہنسا۔

”خوشامدی“ نعیم نے اپنے دل میں سوچا ”ابھی ابھی تو موسیٰ شوالے کی تعریف کر رہا تھا۔ اور اب بے سوچے سمجھے اسکی برائی کرتے لگا۔ اور اس میں سننے کی کون سی بات ہے؟ مگر شیلانے ان باتوں کی طرف توجہ نہیں کی۔ اس نے عارف سے پوچھا ”آپ کے یہاں ہندستان میں آمد کا کیا حال ہے؟ مجھے یقین ہے کہ ہندستانی جو اتنے خوبصورت ہوتے ہیں ضرور بہت اچھے آمدٹسٹ بھی ہوں گے“

اب تو عارف اور گھبرا یا۔ ”آئی، اسی“ ایس کے امتحان کی تیاری میں لگے رہنے کی وجہ سے اسے اس کی بالکل فرصت نہیں ملی تھی کہ وہ فنون لطیفہ کی طرف توجہ کرے۔ دوسرے سو وہ کھوکھو کے پیل کی طرح اس مشکل امتحان کی تیاری میں مشغول تھا۔ آٹھ نوکھٹہ روزانہ پانا وہ کام کرتا تھا۔ پھر بھلا۔ اپنے دیار کی تربیت کسے لئے اس کو وقت کہاں۔ یہ ملتا۔ ہندوستان میں اس کا یہی حال تھا۔ اس کے خاندان والوں نے اس کے بچپن ہی سے یہ طے کر لیا تھا کہ وہ بڑا ہو کر آئی، اسی میں شامل ہوگا۔ اٹھ بیٹے بروقت اس کے کان میں یہی بات پڑتی تھی کہ وہ آئی، اسی کے عہدہ پر پہنچنے والا ہے۔ رفتہ رفتہ اس کو اور اس کے رشتہ داروں کو اس بات کا یقین ہونے لگا کہ وہ ضرور اس شکل کا امتحان میں کامیاب ہوگا۔ وہ سمجھنے لگے کہ یہ ان کے خاندان کا اور عارف کا پیدا نشی حق ہے۔ ایک ہندستانی شریف خاندان کے نوجوان کا اس سے بڑھ کر اور کیا حوصلہ ہو سکتا ہے کہ وہ مجسٹریٹ اور کلکٹری کے شاندار عہدہ تک پہنچ کر ہندوستان کے عاکرں میں شمار کیا جائے۔ عارف نے بی، اے پاس کرنے کے بعد ہندوستان میں آئی، اسی میں کامیاب ہو کر دیا کر وہ اس میں ناکامیاب رہا۔ اس ناکامیابی کی وجہ عارف اور اس کے خاندان والوں کے نزدیک یہ تھی کہ ایک ہندو شخص نے اسے مسلمان ہونے کی وجہ سے مہر کم دیئے ورنہ کیسے ممکن تھا کہ عارف اور آئی، اسی میں کامیاب ہو کر ہندوستان میں فیملی بن جائے۔ عارف کے والد نے یہ طے کیا کہ انگلستان میں پاس ہونے کی امید زیادہ ہے۔

اب عارف ولایت بھیجا گیا۔ ولایت پہنچ کر اس نے پوری دیاننداری سے ساتھ اپنا کام جاری رکھا۔ شاید ہی کبھی وہ سینما یا تھیٹر میں جاتا ہو۔ دوسرے ہندوستانی طالب علم لڑکیوں کے پیچھے مارے مارے پھرتے، انچ کھڑے جاتے، کھیل کود میں وقت گناتے، پالکیس میں حصہ لیتے، مگر عارف لیوانے سبوں سرورس کا مجنوں تھا۔ سچر کی طرح وہ بھی ایک سپر داستان پر لگا ہوا کام کرتا چلا جاتا، اسی کے ساتھ ساتھ اس کے ذہن میں یہ بات بھی سمائی تھی کہ انگریزی کپڑے اچھی طرح پہننا، انگریزی زبان انگریزی لہجہ میں بولنا، سینما کی تصویر کے بارے میں ادا ہونے والے اکیڑوں اور اکیڑوں کے سوا ذاتی معاملات، ان کی شادیوں اور طلاقوں کی تازہ ترین خبروں سے واقف رہنا اور ان پر بات چیت کرنا، کاکٹری کے امیدوار کا فرض ہے۔ وہ ان لوگوں کا جانشین ہونے والا تھا جن کو اس باپ فرستادہ کہ انہیں اپنی ادبی زبان اچھی طرح بولنی نہیں آتی، اور جو اپنے گورنمنٹروں کو بھی بڑھ کر پتا صاحب "سمجھتے تھے۔ انہیں پتے صاحب لوگوں میں ایک "سلمان" ٹکڑا صاحب سمجھتے جن کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ انہوں نے بقرعید سے دن اپنے مسلمان منشی سے پوچھا "بول منشی کیا آج ٹم لوگوں کا بڑا دن ہے؟" یہ حالت ایک منسل پہلے تھی لیکن یہ خیال کرنا غلط ہے کہ ان "پتے صاحبوں کے وارداتوں میں" صاحبیت "کم ہو گئی۔ اور انسانیت اٹھی۔"

"آپ کے خیال میں ہم ہندوستانی عام طور پر خوبصورت ہوتے ہیں؟ عارف نے اُلٹے شیلڈ سے اس سوال کو پوچھ کر ہندوستانی آرٹ کے متعلق گفتگو سے بال دیو کی کوشش کی: "ہم ہندوستانی" اس نے اس لہجہ سے کہا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ آج کو سامنے ہندوستانیوں کے حسن کا ٹھیکیدار سمجھا ہے۔

شیلڈ نے جواب دیا "جی ہاں۔ میرے نزدیک ہندوستانی ہم انگریزوں سے زیادہ خوبصورت ہوتے ہیں۔ لیکن ممکن ہو میرا خیال غلط ہو کیونکہ میں نے صرف گنتی کے ہندوستانی

یورپ میں دیکھے ہیں۔
گریم بیگم نے جو نعیم کی گستاخانہ باتیں سن کر سکر کر رہ گئی تھیں پھر اپنے پر پھڑ
پھڑنے کی کوشش کی۔

”کیا آپ لندن میں بہت سے ہندستانیوں سے واقف ہیں؟“ انھوں نے
شیلہ سے مسکرا کر پوچھا۔

”یڈنیر“ نعیم نے خیال کیا ”یہ عورت کوئی بات بھی ٹھکانے کی نہیں کرتی اس سوال
کے تے وقت مسکراتی تو ہے۔ اس طرح سے جیسے منہ سے پھول جھڑپے ہیں گلیوں میں نہ ہرگز
ہو سکتے! اس سے کیا مطلب کہ شیلہ کہتے ہندستانیوں کو جانتی ہے۔ خود تو یہ طاقت ہوئی کہ
مرد کا خیال کرنے سے بیگم صاحب کے جسم میں جھرجھری آجاتی ہوگی۔ یہ ادا بات ہے کہ مرد
ان کی طرف توجہ ہی نہیں کرتے۔“

”معلوم نہیں بہت سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“ شیلہ نے جواب دیا پھر وہ ذرا دیر
لڑکی اور منہس کر کہا: ”اور واقف ہونے کے بھی مختلف معنی ہو سکتے ہیں لیکن اس وقت تو
ہندستانیوں کی صورت شکل سے بحث ہے ادا اسکے لئے اُن سے واقف ہونا ضروری نہیں“
”خوب جواب دیا“ نعیم نے سوچا ”ایسے ناشائستہ سوال کا اسی طرح منہ توڑ
جواب دینا چاہیے۔“

شیلہ نے اپنی گفتگو کو جاری رکھا ”مجھے ہندستان اور ہندوستان کی ہر چیز سے
بہت دل چسپی ہو میرے ایک چچا ہندستان میں نوکر تھے۔ مجھے یاد ہے جب وہ چھٹیوں میں گھر
واپس آتے تو وہ میرے لئے ہندستانی کھلونے لایا کرتے تھے۔ عجیب و غریب کپڑے کی بنی
ہوئی گڑیاں، رنگ برنگ کے چمکدار کپڑے پہنے ہوئے ان کے تانے سے تیتے چھوئے
کالے بال، ان کی لمبی چڑیاں، ان کے چھوٹے چھوٹے منہ اور بڑی بڑی سیٹھائیں
ادا۔ جیوں، انھیں دیکھ کر میں بچپن میں ہندستان کو ایک پرستان سمجھتی تھی جہاں تو بے

شہزادہ اور حسین سافلی عورتیں زندگی میں لے ہوئے سنگ مرمر کے بڑے بڑے محلوں میں عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ جب میں بڑی ہوئی اور میں نے اسکول جانا شروع کیا اور وہاں میں نے تدریس پڑھی تو میرے بچپن کے قصورات رفتہ رفتہ ہلکے لگے۔ سراج الدولہ اور ایک ہول کے ہونا کتنے پڑھ پڑھ کر اور ہندوستانیوں اور "کالے آدمیوں" کی برائیاں سن سن کر میرے دل میں ہر سیاق و عام انسان کی طرف سے کچھ خوف سا بٹھ گیا۔ باوجود اس کے وہ دل چاہی جو مجھے اس دور دراز نامعلوم ملک سے بچپن ہی سے بھی غائب نہیں ہوئی، جب میں کالج میں داخل ہوئی تو میں نے ہندوستانی طالب علموں سے ملنے کی خاص طور پر کوشش کی، گو کہ میرے والدین ہمیشہ مجھ سے تاکید کیا کرتے تھے کہ "کالے لوگوں سے بچتی رہوں۔" بستی سے میری اس خاص کوشش کا بہت پایوس کن نتیجہ نکلا۔ لوگوں کو میری طرف سے طرح طرح کی غلط فہمیاں ہونے لگیں۔ اچھے ان باتوں کا خیال کر کے ہنسی آتی ہے میں اس زمانہ میں کتنی نا تجربہ کاری اور حادثات کی حرکتیں کیا کرتی تھی! شیلہ چپ ہو گئی۔ اس کے لبوں پر نیم کا شائبہ تھا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے زندگی کے گزرے ہوئے دنوں پر ترس بھری نظریں ڈال رہی ہے اگر نیم کو اس انگریز لڑکی پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ اتنی دیر سے وہی ساری گفتگو اور نام دلچسپی کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ نعم اور عارف دونوں ہر رات اسی کجبت انگریز کو خوش کرنے کے لڑ کرے۔ عارف کلب سے اس کے ساتھ یہاں آیا۔ لیکن اس لڑکی کو دیکھتے ہی اس نے کریم کا وجود تک بھلا دیا۔ برابر اس کی طرف رخ کرنا اس کو دیکھ کر مسکراتا اور دلشہ خطی ہوتا، اس پر اثر ڈالنے کی کوشش کرنا اور بار بار تن تن کرے صرف اس لئے کہ وہ ان کے بڑھیا سوٹ اور بانکے جسم کی طرف توجہ کرے، اگر یہ کے دل میں یہ حرکتیں کانٹے کی طرح چیر رہی تھیں۔ انھیں نعیم الدین پراد تعجب آ رہا تھا وہ کتنا خاموش، نیک، خوش سلیقہ انسان تھا اور آج اس سے ایک بھی سیدھی بات نہیں ہوتی اگر یہ کی ہر رات کا وہ ٹیڑھا

جواب دیتا۔ اس کے ساتھ بد تمیزی سے برتاؤ کرتا اور شیلہ کی طرف دزدیدہ نگاہیں ادا کیم
ان ہندوستانی لڑکوں کو آخر کیا ہو گیا؟ گو را چڑا دیکھ کر انھیں اپنے اوپر بالکل قابو نہیں
رہتا۔ سو اس فیصلہ پر طے کے اور اس فرنگی میں کیا ہے؟ کیا بن بن کر باتیں کرتی ہے۔
دیدہ دلیری سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جست پڑے صرف اس لئے پہننے میں کہ
مرد اس کے جسم کی بہادری دیکھیں، اپنے شرم اپنے غیرت، اپنے حیا ایسی عورتوں میں اور
زمانہ باندازی میں کیا فرق؟ چٹائی کی طرح بال بکھرے ہوئے، منہ پر پاؤں لگا ہوا
لہنگے میں سے گزرتے بھرٹائلیں باہر نکلیں، اجڑا ہوا لہنگی، اتنی باریک کہ ان کا ہونا نہ ہونا
براہر کھڑی ہوں تو اگر مگر، چلیں تو سینہ تان کر اسکرٹ یہ پین، شراب یہ پین، ناچیں
یہ اکون سے ہنریں جو ان فرنگیوں میں نہیں آتے، گئی عصمت، آبرو اسے تو یہ بتیلی پہلے
پھرتی ہیں۔ آج اس مرد پر ڈھونڈا تو کس دوسرے کو بچانے کی فکر۔ سوائے مرنے اڑانے
کے ان کی زندگی کا اور کوئی مقصد نہیں اور ہمارے ہندوستانی لڑکے ولایت اگر ان کیے
جال میں ایسا پھینتے ہیں کہ ان کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی۔ آخر ان کی سمجھ پر کیوں نظر
پڑے؟ کوئی سمجھتا ہے کہ اس شیلہ گرین میں کہاں کا حسن کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ جو
یہ دلوں اس پر مبرے جاتے ہیں۔ بڑی آتی ہے ہندوستان کی دوست بننے والی، صرف
ان لڑکوں کی خوشامد کے لئے کہتی ہے کہ ہمیشہ سے اسے ہندوستان سے دل چسپی ہے!
شرابی، سو رخورا کرستان، ہمیں اس دوستی کی حقیقت خوب معلوم ہے۔ کہتی ہے کہ
ہندوستانی بڑے خوبصورت ہوتے ہیں جس میں ان لڑکوں کے سر پھوڑ جائیں! اور چالاک
تو دیکھو کیسا میرے سوال کو پی گئی۔ جواب دیتی تو قلعی نہ کھل جاتی، معلوم نہیں کتنے ہندوستانی
کو خراب کر چکی ہوگی چاہر باندہ لیکن آخر ان لڑکوں کی عقل پر کیوں پردے پڑ گئے ہیں؟
بہت پڑھی لکھی تھی تو نہیں معلوم ہوتی۔ سینہ سپاٹ، پھیکا رنگ، صورت پر پھیکا کار
برستی ہے جسم مردوں کا ایسا، یہ عورت ہے یا پہلوان! ایک بھی بات تو اس میں

شریف نادوں کی سی نہیں۔ پنج خاندان کی ہوگی۔ کسی مزدور اٹھائی گیسے کی لڑکی، لگا کر اسے پوچھتے نہ ہوں گے۔ ایسی ایسی کتنی لڑکیوں کو یہاں متوہر نہیں دستیاب ہوتے۔ سب جو تیاں چٹائی پھرتی ہیں، چلتی ہوئی عورت ہے، کسی بھولے بھالے امیر سندھیا شریف زادے کو پچانیں گے اس سے شادی کرنے کی فکر میں ہوگی۔ دل میں ضرور دم لوگوں سے نفرت کرتی ہوگی۔ لیکن اپنے کو دولت کے لئے بیچ دے گی۔

کریمہ بیگم طیش اور غصہ سے کھولنے لگیں۔ ان کا دل یہ چاہ رہا تھا کہ شیلہ گریز کے مال دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر نوچیں اور اسے دم کا مادہ کر اس کمرے سے باہر نکال دیں۔ وہ اس وقت اپنے آپ کو تمام ہندوستانی نسل کی عزت ادا کر رہی تھیں۔

عارف کو بھی شیلہ کی طرف سے مایوسی ہونے لگی، اس نے بار بار اس سہنہا باؤں والی پری ناد پر اثر ڈالنے کی کوشش کی، لیکن اس لڑکی نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ عجیب لڑکی معلوم ہوتی ہے۔

عارف نے خیال کیا: زمین پر پاؤں ہی نہیں رکھتی۔ کبھی کبھار کی بات کرتی ہے تو سمجھی ہندوستانیوں کے حسن کی اس کے نزدیک میرا اس کمرے میں ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ مغرور ہے اپنے کو بہت قابل سمجھتی ہے۔ ضرور پونیویشی میں طالب علم ہوگی۔ جو لڑکیاں یونیورسٹی تک پہنچ جاتی ہیں وہ خود کو بڑا علامہ دہر سمجھنے لگتی ہیں۔ لیکن اس نے شکست قبول کرنے سے انکار کیا۔ وہ جوائی، سی، ایس کا امتحان پاس کر کے ہندوستان میں سینکڑوں ہزاروں انسانوں پر حکومت کرنے کا ارادہ رکھتا تھا، وہ جس کی ایک نظر خشکیوں سے غریب ہندوستانیوں کے دل لرز جائیں گے، اعانت ابھی ہو اس حاکمانہ طاقت کی شراب کے مزے لینے لگا تھا، وہ ایک معمولی انگریز کی لڑکی کے ہاتھوں ہرزہ باز نہیں بنے گا۔ ابھی اس کو یہ معلوم نہیں کہ میں کون ہوں۔ ہندوستانیوں کی خصوصیت کا ذکر آخر کیوں کیا عارف کو اپنے سامنے کارنامے یاد آئے، کیا وہ

ہندستان میں ہمیشہ محنتی اور ذہین نہیں مشہور تھا یا یہ سچ ہے کہ ہندو لڑکے ہمیشہ امتحان میں اس سے بازی لے جاتے تھے۔ لیکن یہ غالباً ہندو پروفیسروں کے تعصب کی وجہ۔ یہ تھا جو ہندوؤں کو اول کرنے کے لئے ہمیشہ اسے نمبر کم دیتے مسلمانوں میں ہمیشہ وہی فرسٹ رہتا تھا۔ اور پھر مسلمان ہندوؤں کی طرح چوٹی چھت پر باندھ کر کشتا ذات بھر پڑھتے بھی تو نہیں۔ ان کی طبیعت میں حکومت ہے۔ حکومت، اچھی طرح سے حکومت کرتے کھ لئے امتحان میں اول آنا ضروری نہیں! "عارف کو انوسس ہوا کہ اس انتخاب آئی۔ سی۔ ایس میں براہ راست نامزدگی سے کیوں نہیں ہو گیا جی اسی کا تھا مگر چونکہ دوسرے مسلمان امیدوار کے خاندان کا گورنمنٹ کی نظروں میں درجہ زیادہ تھا۔ اس لئے دوسرا آدمی اس کی جگہ منتخب ہو گیا۔ اگر آج وہ آئی۔ سی۔ ایس میں ہوتا تو لغیم کو ضرور "مستر عارف۔ آئی۔ سی۔ ایس" کہہ کر شیلہ سے اس کا تعارف کرانا پڑتا۔ جیسا کہ اب نہیں تو ایک سال بعد ہی۔ اس نے اپنے دانت دبا کر نذر کر لئے۔ اس نے پکا منصوبہ باندھا کہ وہ ایک گھنٹہ روزانہ اور زیادہ کام کرے گا۔ اور جس طرح وہ گھنٹوں کی محنت کے پورے کتابوں کے صفحے کے صفحے زبانی رٹ لینے میں کامیاب ہوتا تھا اسی طرح اس وقت اس نے پورا ہتھیہ کر لیا کہ شیلہ گرین پر وہ اپنا اثر ڈال کر رہے گا۔ عارف نے کہا "مس گرین، مجھے امید ہے کہ آپ نے اپنے تلخ تجزیوں کی وجہ سے ہندستان سے اپنی دلچسپی کم نہیں کی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہندستانی طالب علم جو یورپ آتے ہیں اکثر اپنے غیر مہذب ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ ان کو یہاں کی نشر و خواتین سے ٹھیک طرح سے بات چیت کرنے اور نئے نئے طریقے بالکل نہیں آتا۔

شیلہ پہننے لگی اور اس نے کہا "میرے تلخ تجربے! میری فرما کر ان کو اتنی زیادہ اہمیت نہ دیکھیے! میرا تجربہ کار لڑکی کے لئے یہ تجربہ ضروری ہیں بغیر ان کے عہد کو سمجھ نہیں آتی۔ میرے کہنے کا بالکل یہ مطلب نہیں تھا کہ میں ہندستانی طالب علموں

کو غیر مذہب سمجھتی ہوں بر خلاف اس کے جیسا میں نے کہا اس معاملہ میں میرا اپنا نقطہ تھا۔ اور برائے خدا! آپ میرا شمار شریف خواتین، لیڈیوں میں نہ کیجئے؟ اس نے بڑی لجاجت سے نفیم کی طرف دیکھا اور ہنستے ہوئے پوچھا۔

"کیا دراصل میری صورت اتنی کمزور ہے کہ آپ مجھے ایک "شریف خاتون" سمجھیں؟ مجھے امید ہے کہ کم از کم آپ تو مجھے اتنی گزری نہ خیال کریں گے۔ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور دوڑ کر اپنے کمرے کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی اور اپنے اوپر سرے پیر تک نظر ڈالی۔ نہیں ہرگز نہیں! مجھ میں کوئی بات شریف خاتونوں کی ایسی نہیں! میرے چہرہ میں کون سی بناوٹ ہے؟ کیا میری آنکھیں جھوٹ بولتی ہیں اور میرے ہاتھ دیکھنے پر سہ ہاتھ ایسے تو نہیں جن کو دیکھ کسی کو یہ شبہ ہو سکے کہ یہ کسی بیکارا پانچ کے ہاتھ ہیں۔ اور حجب میں بولتی ہوں تو کیا ہر وقت خرافات کہتی ہوں۔ کبھی کبھی ضرور لیکن ہر وقت نہیں۔ اور میری آواز ایسی تو نہیں جسے سن کر کوئی یہ سمجھے کہ میںا بول رہی ہوں۔ میں بد صورت ہوں! بد شکل ہوں! مگر میں دہوکہ تو نہیں اٹھیوٹ تو نہیں؟ اس کے چہرے پر بچوں کی سی مسکرات آگئی۔

نفیم زور سے قہقہہ مار کر ہنسا۔ اور شیلہ کو چڑھانے کے لئے اس نے کہا: "میں کہتا ہوں آپ لاکھ کوشش کریں مگر شرافت کا دھبہ آپ کے دامن سے نہیں جھوٹ سکتا۔ یہ تو پیدا کی چیز ہے۔ آپ کے سر پر شرافت کا بوجھ جو خود خدا نے اپنی امانت سمجھ کر لاداہے اور آپ اس قیمتی خزانہ کو ٹاڈنا چاہتی ہیں! یہ ناممکن ہے۔ اس کی کوشش ہی فضول ہے۔"

شیلہ بھی ہنسنے لگی۔

عارف کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے، اسے ایک بار لگی اپنی لپٹی کا احسا ہونا شروع ہوا! آخر کیا وجہ ہے کہ اتنی مرتبہ کوشش کرنے کے بعد بھی اس نے ابھی تک ایک بات بھی ایسی نہیں کی جسے یہ لڑکی پسند کرے! اور نفیم بغیر زبردہ بولے ہوئے کتنی

کتنی اچھی طرح اس لڑکی پر اثر ڈال رہا ہے۔ نعیم نہ تو میری طرح خوبصورت ہے اور نہ
 اس کے پیرے ہی اچھے ہیں۔ مجھے کامیابی کیوں نہیں ہوتی؟ وہ اسی فکر میں ڈوب
 گیا اور نعیم اور شیدا کو زور زور سے ہنستا دیکھ کر خود بھی کھسیانی مہنسی مہنسی لگا۔
 کریم بیگم شیدا کو اس طرح ہنستا پوچھا دیکھ کر بل مہن کر کہا اب ہوئی جا رہی
 تھیں۔

تھوڑی دیر بعد نعیم کے کمرے میں دس پندرہ آدمی بیچ ہو گئے، پانچ چھڑیاں لیاں اور اٹھ دس لڑکے، گراموفون بچے، لگا امیز اور کرسیاں لوگوں نے کھسکا کر کنارے دکھ دیں اور نچ شروع ہو گیا۔ کچھ لوگ ادھر اُدھر بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے تھے، کسی کے ہاتھ میں شراب کا گلاس تھا کوئی صرف لسنڈیا شربت پی رہا تھا، کسی نے صرف سگریٹ پر قناعت کی تھی، سب سے تین چار منٹ کے بعد ایک دکاندار دھڑکتے ہوئے پر باجہ بجنارک جاتا، تو شور و غل میں ذرا کمی ہو جاتی، مابچے والے جوڑے ایک دوسرے سے جدا ہو کر منتشر ہو جاتے کوئی بیٹھے ہوئے لوگوں کے پاس باکریاں کی گفتگو میں شامل ہو جاتا، کوئی گھڑا رہ جاتا اور بات چیت کا سلسلہ جاری رکھتا ہے، کوئی کسی لڑکی کو الگ گوشہ میں لے جا کر اس سے لڑائی لڑنے کی باتیں کرتا، ایک دو آدمی جو شراب زیادہ پی گئے تھے وہ پتلا چٹا کر باتیں کر رہے تھے، اعظم ایک کونے میں اکیلا چپ بیٹھا تھا اس کی دوست جمین کا ابھی تک پتہ نہیں تھا۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے شور مچا دیا اور لوگوں کی ہنسی سے اسے تکلیف ہو رہی تھی، اندر سے اسے اتنا زیادہ دبا ہوا تھا کہ وہ خود کو اس محفل میں اتنا محسوس کر رہا تھا جیسے پہلے

چشمے میں ایک بھاری پتھر۔

دادو شیلہ کے ساتھ تلچ کر ابھی ابھی رکا تھا، نعیم کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا، شیلہ بھی وہیں آگئی، وہ شیلہ کا مذاق اڑا رہا تھا۔

نعیم: اس سنہرے بالوں والی اینگلو سیکسن لڑکی کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟ اتنی دیر جو یہ تمہارے ساتھ آگئی رہی تو ضرور اس نے تم پر رعب جمائیگی، کوشش کی ہوگی اور تم سپردھے سامنے آدمی رعب میں آگئے ہو گے۔ لیکن میں ان صاحبزادی کی خوب جاننا ہوں، فلسفہ، پالشیکس، ہندستان، اویڈ، گاندھی، ٹیگور، ہر چیز پر آپ سب سے ذہنی کرنے کے لئے تیار رہتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ تمہارا بھی سر کھانگی ہوں گی۔

"ہر فلان اس کے؟" نعیم نے جواب دیا "مس گرین سے مل کر اودان کی باتیں سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی، ہم زندگی کے متعلق باتیں کر رہے تھے، زندگی کے بارے میں مس گرین کے خیالات، انہایت دل چسپ اور قابل غور ہیں۔

دادو تھمہ: ارے کر سہنا، "زندگی! اور اس پر بحث! اس سے بڑھ کر کیا حاققت ہو سکتی ہے۔ انسان اپنے کو کس قدر اہم، کس قدر عظیم، اشرافیت خیال کرتا ہے۔ لیکن نظام کائنات میں ہمارا کیا درجہ ہے؟ زمین پر رہنے والے کیڑوں میں سے ذلیل ترین کیڑے۔ اور ہم اپنی زندگی کو اتنی زیادہ اہمیت دیتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم کائنات کے مرکز میں ہیں، ایہ کتنی مضحک بات ہے!!

کریم بیگم بھی ایک طرف بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔

"لیکن بیگم صاحبہ! ان سے گفتگو کرنے والا لڑکا کہہ رہا تھا، آپ کی کوشش بالکل بیکار ہے۔ آپ کہتی ہیں کہ ہمیں یہ پ سے صرف یہاں کی اچھائیاں سیکھنا چاہیے، برائیاں انہیں۔ اور آپ ہمارے سامنے ایک ایسا نصب العین پیش کرتی ہیں جس میں سب برائیاں اپنی سب برائیاں چھوڑ کر اپنی اچھائیاں اور یورپ کی اچھائیاں، طرک دنیا کی بہترین مخلوق

بن جائیں۔ آپ کی اس بات پر دوا اعتراض کئے جاسکتے ہیں، پہلے تو یہ کہ ایک سو سال
میں اچھائیاں اور برائیاں انسانوں کی ذاتی رائے اور ذاتی پسند کی وجہ سے نہیں رہی
ہوتیں۔ آپ یورپ کی بہت سی باتوں کو برا سمجھتی ہیں۔ مثلاً آپ کہتی ہیں کہ یہاں کی
عورتوں کا آزادی کا معیار انھیں بڑے راستے پر لے جاتا ہے۔ ہمیں دیکھنا ہے کہ یہ
رسم اور رواج کیوں وجود میں آئے، یورپین زندگی میں نئے معیار کیوں قائم ہوئے۔
پانچ سو برس پہلے یہاں کی عورتوں کا قریب قریب وہی درجہ تھا۔ ہندستان میں آج
ہے۔ لیکن اس درمیان میں یورپ کے معاشی نظام میں زبردست انقلاب ہو گیا جس
کا اثر یہاں کے سماجی اور سیاسی نظام پر پڑا، اس وجہ سے یورپین ذہنیت میں بھی
انقلاب واقع ہوا۔ یہاں کے رسم اور رواج سب بدل گئے، آج کل کا یورپین انسان
ان تمام تبدیلیوں کا نتیجہ ہے۔ اس کی اچھائیوں اور اس کی برائیوں کی جڑ اس کے
سماجی نظام میں ہے۔ ہندستان میں بھی بڑی بڑی بنیادی تبدیلیاں ہو رہی ہیں، جو
آپ یورپ کا صدف سے زیادہ اثر رکھتی ہیں وہ انھیں تبدیلیوں کی وجہ سے بڑھ
رہا ہے۔ ان میں اچھائیاں بھی ہیں اور برائیاں بھی، صرف ان کو دیکھنا انسان کی
جڑ پر نظر نہ ڈالنا حافض ہے اور دوسرا اعتراض

ان دونوں کے ادھر ادھر ایک دو لڑکے لڑکیاں اور اکڑے ہوئے کسی نے
بات کاٹ کر کہا ”دوسرا اعتراض جناب احسان صاحب پر میرا یہ ہے کہ انھیں کوئی حق تھا
اس بیچ دینے کا نہیں۔ ہم لوگ پادری میں شریک ہونے آئے ہیں گھر سننے نہیں، اس لئے
ہیں تجویز کرتا ہوں کہ احسان اور کریم بیگم فوراً گھر سے ہو کر ساتھ جائیں۔“

اس مجمع کا مرکز بن جانے کی وجہ سے کریم بیگم کے دل کو ذرا سکون ہوا۔ تین چار
لڑکوں نے اصرار کرنا شروع کیا کہ وہ احسان کے شکنا جائیں۔ احسان بھی ہنس کر کھڑا ہو گیا۔
”عزیز میں تیار ہوں“ اور کریم بیگم کے سامنے جھک کر اس سے کہا ”دیکھا آپ

یہ ناچ میرے ساتھ ناچ کر مجھے شرف بخشیں گی؟“

کریمہ بیگم مسکرائیں، انھوں نے اپنی ساری کا آنچل ٹھیک کیا اور سر ہٹھا کر کے بولیں: ”میں مجبور ہوں مجھے ناچنا بالکل نہیں آتا۔ پھر پکا ایک انھیں خیال آیا کہ ناچنا کتنی بُری ذلیل چیز ہے۔ انھیں ہندوستانیوں خصوصاً مسلمان لڑکوں پر غصہ آیا جنھوں نے اس غیر ملک میں اگر اپنی تہذیب، اپنے مذہب اور اپنی رسموں کو اس طرح بھلا دیا تھا کہ انھیں ایک مسلمان ہندوستانی لڑکی کے دلچسپ کے خیال سے ذرا بھی شرم نہیں آتی تھی، انھیں طرزِ لبو میں احسان نہ کیا، معلوم ہوتا ہے آپ بھول گئے کہ ہمارے یہاں ناچنا معیوب سمجھا جاتا اتنے میں پھر ناچا کیجئے دگا۔ لوگ پھر ناچنے لگے۔ لیکن احسان کریمہ بیگم کے قریب بیٹھ گیا اس نے اپنے دل میں سوچا ”کیا یہ لڑکی دراصل سنجیدگی سے ان معاملات پر غور کر کے اس نتیجہ پر پہنچی ہے۔ یا صرف تنگ نظر قدامت پسندی کی وجہ سے یوں باتیں کر رہی ہے؟ ہندوستان سے جو لوگ یہاں آتے ہیں وہ شروع شروع میں اکثر اسی طرح کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں میں خود دس برس پہلے ناچنے کے خلاف تھا۔ لیکن اب..... اس کے خیالات شور و غل کے سبب سے منتشر ہو گئے، اس نے کریمہ بیگم سے کہا ”جی نہیں میں اس بات کو بالکل نہیں بھولائوں کہ ہمارے یہاں ناچنا برا سمجھا جاتا ہے، لیکن میں آپ سے صرف ایک سوال کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے: اچھائی اور برائی کا معیار کیا ہے؟ کون اس بات کا فیصلہ کرے گا کہ فلاں اچھی ہے اور فلاں بُری ہے؟ یہی میرا دوسرا اعتراض آپ پر ہے آپ ہندوستان سے اکیلے اتنی دور کھڑستان میں آئیں، آپ پردہ نہیں کرتیں آپ انگریزی زبان کی ماہر ہیں، آپ نے ساری جو ہندوؤں کا لباس ہے زیب تن فرمایا آپ بات کے وقت غیروہوں کی محفل میں بے تکلف تشریف فرما ہیں، آپ مجھ سے دوسرے شوہر کے ساتھ بحث کر رہی ہیں، کیا یہ باتیں ہمارے یہاں معیوب نہیں سمجھی جاتیں؟“

”میں نے یہ کب کہا کہ ہماری ہر بات اچھی ہے اور یورپ کی ہر بات بُری ہے،

میں تو صرف یہاں کی اندھا دھند تقلید کے خلاف ہوں! کریم نے جواب دیا۔
 ”اور میں صرف مغرب ہی نہیں بلکہ ہر چیز کی اندھی تقلید کے خلاف ہوں۔“
 نے بلند آواز میں کہا ”ہندوستان میں سیکڑوں برس تک زندہ عورتیں مردوں پرستی ہو جا
 تھیں اس لئے کہ یہ ان کا مذہبی فرض تھا۔ ساری دنیا میں سیکڑوں برس تک اپنے
 سے کمزور انسانوں کو غلام بنانا اور مردہ فروشی قریب قریب ہر ملک میں رائج تھی اور
 کوئی اس کے خلاف کچھ نہیں کہتا تھا، لیکن آج یہ چیزیں ہندوستانی تاریخ کا تاریک
 ترین پہلو سمجھی جاتی ہیں۔ کل جو باتیں اچھی سمجھی جاتی تھیں، آج ہم ان کو برا سمجھتے ہیں۔
 کیوں؟ صرف یہی نہیں، آپ یہ بھی دیکھیں گی کہ زندگی کے ہر اہم مسئلہ پر مختلف طبقہ
 کے لوگوں میں سخت اختلاف رائے بھی ہوتا ہے۔ مثلاً آج کل ایک گروہ یہ خیال کرتا
 ہے کہ وہ لوگ جو اپنی دماغی یا جسمانی قوتوں کو کام میں لا کر سوسائٹی کو فائدہ نہیں پہنچا
 وہ قوم کے جسم پر بوجھ بننا اور ذہنی ہریلے آبلوں کی طرح ہیں، جن کو کاٹ کر پھینک دینا چاہیے
 دوسرا گروہ دولت و ثروت کو مردہ و بیوقوفی ملک خیال کرتا ہے اور بے شرمی کے ساتھ
 دوسروں کی محنت کا پھل کھانا اپنا پیدائشی حق سمجھتا ہے۔ کون غلط ہے اور کون صحیح؟
 کون سچا ہے اور کون جھوٹا؟ آپ کس طرح اس کی تمیز کریں گی؟ یہ شخص تو میرا سر کھا
 جانے کا کریم بیگم نے سوچنا شروع کیا۔ میں نے ایک بات کیا تھہ دی کہ یہ ڈنڈالے کر
 میرے پیچھے پڑ گیا۔ باتیں کرنا اسے خوب آتا ہے۔ باوجود اس کے ”..... ان کے دل
 میں ان ہندوستانی طالب علموں کی طرف سے نفرت کم نہیں ہوئی جو پڑھنے لکھنے کے لئے
 یورپ آئے اور یہاں اگر تاج رنگ میں اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں، کیا ہمارے والدین
 نے اسی لئے ہمیں سات ہزار میل دور بھیجا؟ شاید اسی وجہ سے میرے والدین اس کے
 خلاف تھے، کہ میں ولایت تعلیم کے لئے آؤں۔ لیکن میں اپنے زور بازو سے یہاں آئی۔
 وظیفہ لے کر، میں ان لوگوں کی طرح نہیں جو اپنے والدین کی ساری سچی بچائی دولت

چھوٹک دیتے ہیں اور یہاں سے بہ شکل امتحان پاس کر کے برسوں کے بعد گھر واپس جاتے ہیں۔ اور سونے پر سہاگہ تو یہ ہے کہ اکثر اپنے ساتھ ایک نیم صاحب کو بھی لے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ میں کیوں آج یہاں آئی ہوں میں نے بالکل ٹھیک کیا تھا جو ہنرستانیوں سے لندن میں ملنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ یہ احسان صاحب جو اس وقت بڑھ بڑھ کر باتیں بنا رہے ہیں، یہ بھی کوئی پارسا نہیں اس دن شفیع رستوڑاں میں آپ ایک انگریز لڑکی کے ساتھ بیٹھے ہوئے کھانا کھا رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر دوسری طرف منہ موڑ لیا جیسے پچانا ہی نہیں۔ جب کھانا ختم کر کے باہر جانے لگے تو میری میز کے قریب سے گزرا نا پڑا۔ انھیں مجھ پر سلام کرنا ہی پڑا لیکن میں نے بھی اس طرح جواب دیا کہ یاد کرتے ہوں گے۔۔۔۔۔

”میں یہ سب کچھ نہیں جانتی“ کریمہ بیگم نے جھنجھلا کر جواب دیا۔ ”لیکن ناچنے، شراب پینے، اور انگریز۔۔۔۔۔ عورتوں کے پیچھے پھیلوں، اگلیوں مارے مارے پھرنے میں تو مجھے کوئی اچھائی نظر نہیں آتی“

”اور میں نے آپ سے یہ کب کہا کہ میں ان حرکتوں کو ہندوستانی طالب علموں کی زندگی کا رعا اور مقصد بنانا چاہتا ہوں؟“ احسان کی آواز میں غصہ تھا۔

ایک طرف سے آواز آئی شراب کے اثر سے لڑکھرائی ہوئی: ”لندن، لندن، لندن، نفرت ہے مجھے اس شہر سے۔ کوئی بھی چیز تو یہاں پسند کی نہیں۔ پسند م میں نے کہا پسند جانتے ہو آج کیا واقعہ ہوا۔ میں آج دوپہر کو ریسٹ پلش گیا۔ ارادہ تھا کہ لڑکی پکڑوں۔ لڑکی۔۔۔۔۔“

”ارے یار خان اتنے زور زور سے باتیں مت کرو۔ یہاں عورتیں بھی ہیں سینس گی تو کیا کہیں گی؟ کسی نے التجا کی۔

”ایٹی ٹیشی عورتوں کی۔ میرے اش سے، میرا کیا بی بی کا لیں گی خود تیں۔ سنو میرا قصہ، دو عورتیں میرے پاس بیٹھی ہوئی تھیں، ایک تو بڑھیا سی تھی مگر دوسری ذرا مڑی

کتنی جوان! ہاں باری میری طرف دیکھتی۔ میں فوراً سمجھ گیا کہ مجھے مخاطب کرنا چاہتی ہے لیکن میں نے اپنے دل میں کہا کہ جوان تو ٹھیک ہے مگر بڑھیا کجبت کو کیا کروں گا؟
 ”کتنی بڑھیا تھی“ اب ایسی بھی کیا ہوگی، لائے ہوئے یار دونوں کو کسی اور کا

نائدہ ہو جانا۔ بات کاٹ کر ایک صاحب بولے۔

”بیچ میں مت بولو“ خان نے بگڑ کر کہا ”میں نے بھی اس نوجوان لڑکی کے ساتھ نظر بازی شروع کر دی، تو وہ مجھے دیکھ کر مشکرائی““

”یار جھوٹ کیوں بولتے ہو۔ یہ رعب کسی اور پر جانا۔ بڑی شان کی لیا کرتے تھے۔

ابھی اس دن میرے ساتھ تم جب ریجنٹ پمپیں گئے تو کسی عورت نے تمہارے اوپر نظر نہیں ڈالی مسکراتا تو درکنار۔ ایسے آپ حسین نہیں ہیں کہ صورت دیکھ کر آپ پر عورتیں فریفتہ ہو جائیں“

”شنگھ! کہتا ہوں کہ بیچ میں مت بولو۔ ورنہ اچھی بات نہیں ہوگی“ خان صاحب نے بگڑ کر کہا۔

”اچھا خیر! آپ بڑے حسین ہیں۔ تاؤ تو ہوا کیا؟“ شنگھ ہنس کر بولا۔

”پھر میں نے ان شے بات چیت شروع کر دی۔ یہ بڑی ہمت کا کام ہے اگر شنگھ میری جگہ پر ہوتے تو دیکھتے! ایک حرف ان کے منہ سے نہ نکلتا، جانتے ہو میں نے کس طرح گفتگو شروع کی؟“ خان صاحب نے اکر پوچھا۔

”معلوم ہے مجھے“ شنگھ نے کہا ”اپنے بڑی شان کے ساتھ واسکٹ کی جیب سے سونے کا سکرین ٹکیں نکال کر ان غریب عورتوں کو عبداللہ سکرٹ پیش کئے ہوں گے“

غرض غلط یا نکل غلط“ خان نے جھوم کر کہا ”میری نظر اس جوان لڑکی کی انگلیوں پر پڑی تو میں نے دیکھا کہ وہ ایک انگلی پیٹنے ہوئے ہے۔ میں نے فوراً کہا! کس قدر عمدہ زبردست ہے! اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو ایک سکرٹ کے لئے مجھے اس میں بہا نگیںہ پر نظر

ڈالنے دیجیے ہم مشرقی لوگ ان چیزوں کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔ بس یہ کافی تھا۔ سمجھ گئی کہ میں کوئی ایسا دلیاٹل پوجیاطالب علم نہیں ہوں۔ بلکہ رہائش ہوں جو اس طرح سے ہیرے جواہرات پر کھڑا ہوں۔ سن لیجئے جناب سنگھ صاحب میں رہائش ہوں میں یورپ اس لئے نہیں آیا ہوں کہ اسکول کے نوٹوں کی طرح صبح سے شام تک امتحان پاس کرنے کی فکر میں لگا رہوں جتنے دن جی چاہے یہاں ٹھہروں اور جب جی چاہے یہاں سے واپس چا سکتا ہوں..... واپس "

راؤ بھی خاں صاحب کے قریب کھڑا ہو کر ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے کہا آپ تکلف کیوں فرما رہے کہہ دیجئے نہ صاف صاف کہ آپ نہیں ہیں 'شہزادے' ہیں 'یورپ' آکر تو چھوٹے سے چھوٹا ہندوستانی زمیندار اپنے کو شہزادہ سمجھنے لگتا ہے اور یہاں کی بھولی بھالی عورتوں پر غلبہ ڈالنے کے لئے اپنے نام کے "پر سن" لگا لیتا ہے؟

"کیا میرے رہائش ہونے میں کسی کو شک ہے؟ خاں صاحب نے اوپر ادھر دیکھ کر کہا یہ میں کٹش، امیرا پ، ریش، امیرا پردا، ریش، پشتاپشت سے ہم رہائش چلے آتے ہیں۔ موہن اعلیٰ کو اکبر بادشاہ نے پنج ہزاری کا عہدہ دیا تھا۔ وہ بخارا سے سیدھے دہلی آئے تھے اور وہاں پہنچ کر اکبر بادشاہ کے دربار میں ان کا بہت بڑا رتبہ ہوا؟

"تو یہ کون بڑے فخر کی بات ہے، اکبر کے گھوڑوں کی لید صاف کرتے رہے ہوں گے کیا معلوم۔ نسل دیکھنا ہو تو مجھے دیکھو، چند رشی راجپوت ہوں۔ چاند کی اولاد۔ کبھی دکن کے سامنے سر نہیں نیچا کیا؟ سنگھ نے کہا۔

"ادب اب پنج ہزاری سردار کے صاحبزادے اور راجپوت سردار دونوں پر دھڑکے انگریزوں کے پوٹ کی ٹوک چاہتے ہیں؟" راؤ بولا۔

"اور تم کیا کرتے ہو؟" خاں اور سنگھ دونوں نے ایک ساتھ بگڑ کر پوچھا۔

"میں تو پیرسٹری کر رہا ہوں، تمہارے ایسے رہتیوں کی حماقتوں سے فائدہ اٹھا

کے لئے "راؤ نے ہنس کر جواب دیا۔

"تم سب کے سب رہیں، بیٹے، مہاجن، بیرسٹر، کیل، ڈاکٹر، پروفیسر، انجینئر، سرکاری نوکر، جو تک کی طرح ہو اور ہندوستان کے مزدوروں اور کسانوں کا خون پی کر زندہ رہتے ہو، ایسی حالت قیامت تک قائم نہیں رہے گی۔ کسی نہ کسی دن تو ہندوستان کے لاکھوں کروڑوں مصیبت زدہ انسان خواب سے جو بچیں گے، بس اسی دن تم سب کا پیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائے گا۔ احسان نے اپنے کرخت پنجابی بھجے میں کہا۔

"یہ بات تو یک ہال کہاں شے آگیا۔ خاں صاحب نے جھنجھلا کر پوچھا۔

"جناب احسان صاحب آپ خود کیا کرتے ہیں جو ادبوں پر اس طرح اعتراض کر رہے ہیں؟ آپ کے پاس جو ہر مہینہ گھر سے بیس پاؤنڈ آتے ہیں وہ آپ کے والد کے پاس آسمان تو تو نہیں ٹپکتے، یہاں تک مجھے علم ہے وہ بھی سرکاری ملازم ہیں، ان کو جو تنخواہ ملتی ہو وہ آپ ہی کے قول کے مطابق ہندوستانی مزدوروں اور کسانوں کا خون ہے، یہاں ہندوستان کے غریب لوگوں کی کون سی خدمت کر رہے ہیں؟ دوست ہندوستانی طالب علموں کی طرح آپ بھی ڈگری لینے کے بعد نوکری کی تلاش کریں گے۔ تو پھر ہم پر اعتراض کرنے سے کیا فائدہ؟"

سنکھ نے طنز آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

احسان جواب دینے نہ پایا تھا کہ راؤ بول اٹھا۔

"مجھے احسان سے اتفاق ہے۔ ہماری حیثیت کسی طرح جو دلوں اور ڈاکوؤں سے بہتر نہیں۔ کون کہہ سکتا کہ ہندوستان کی دولت جو ہم یہاں لٹا رہے ہیں ہم کو اس کا حق ہے؟ ہماری زندگی سے ہندوستان کو کیا فائدہ پہنچ رہا ہے؟ خاک پتھر، لیکن میں کہتا ہوں کہ جب تک اس دنیا میں اتنے بے وقوف لوگ موجود ہیں جو ہم ایسے بیکاروں کو اس بات کا موقع دیتے ہیں کہ دن دھاڑے ان کی جیب کتریں، جب تک ہندوستان کے محنت مزدوری کرنے والوں کو جوتا کھانے میں مرا آتا ہے اس وقت تک ان بھیڑ کے گلوں کے

لے سرکھپانا اور ان کی بھلائی کی کوشش کرنا محض تصنیع اوقات ہے ہم لوگ جو خوش قسمت ہیں اور جن کے قبضہ میں تھوڑی بہت دولت لوٹ کھسوٹ کرا گئی ہے، ان کو چاہیے کہ وہ بے فکرگی کے ساتھ غیب مزے اڑائیں۔ خدا معلوم کل کو کیا ہوگا۔

”اے باندہ! خاں صاحب نے چلا کر کہا۔ پالیٹیکس کی باتیں ختم کرو۔ جہاں جاؤ شالی پالیٹیکس دم کے پیچھے لگی رہتی ہے۔ اس سے تو نجات ملنی مشکل ہو گئی۔ بڑے آئے ہیں بالشریک بیٹے دالے! ہندوستان کو بانٹو زمر سے کوئی تعلق نہیں۔ ششستہ ہیں کہ روش میں عورتیں عوامی ملک ہو گئیں جس کا جی چاہے جس عورت کے ساتھ۔۔۔۔۔“

احسان جو کھڑا ہوا تھا خاں صاحب کی طرف مڑا اور ان کے کندھے پر ایک ہاتھ رکھ کر اس نے آہستہ آہستہ کہا۔ بس یہی سنا آپ نے روس کے بارے میں؟ ایک خبر اور سن لیجئے میں سنانا ہوں۔ انقلاب کے پہلے آپ کی طرح کے جانور روس میں بھی پائے جاتے تھے بالشوکیوں نے ان کو اپنے کھیتوں کی کھاد بنا ڈالا۔

چھ فٹ لمبے، لیچیم خیم، پنجابی و نچوان نے بچا بے خاں صاحب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس طرح سے جو باتیں کہیں تو ڈر کے بارے میں ان کا سارا نشہ ہرن ہو گیا۔ وہ نازک بدن دیبلے تھے، رئیس زادے تھے اپنی کرسی پر دیک کر رہ گئے اور کھسیانے پن سے منہس کر رہے تھے۔ ”یار تم خفا ہو گئے! میں تو مذاق کر رہا تھا، مجھے کیا معلوم روش کے بارے میں۔ ایسی ہی سنی سنا ہی کہتا تھا۔“

احسان جواب دیتے بغیر دوسری طرف ٹکر کر گئی اور سے مخاطب ہو گیا۔

”ہو! یوری بوڈی“ دروازے کے پاس سے ایک نووارد لڑکی نے چلا کر کہا۔

لوگ ناچ رہے تھے۔ ایک دوا دیہوی نے اس کے سلام کا جواب دیا اور پھر ناچ میں مشغول ہو گئے۔

لیکن اعظم کا دل دھڑکنے لگا۔ کیونکہ یہ چین کی آواز تھی۔ دو تین گھنٹہ دیر کر کے

اتر کا روہ اُسی گئی۔ لیکن یہ انتظار کس قدر تکلیف دہ کتنا ناقابلِ برداشت تھا۔ اور اب جب اس کی آواز اعظم کے کان میں پڑی تو وہ تکلیف ایک ہیجان کی کیفیت سے بدل گئی۔ انتظار کے وقت اس کی حالت ایسی کمان کی طرح تھی جسے ایک زور آور شخص ہلے ہلے کھینچتا چلا جاتا ہو، اور وہ اتنی تنہا ہے کہ اس سے زیادہ کھینچنا ممکن ہے۔ اور اب اعظم کے جذبات اس طرح لرزاں تھے۔ جیسے اس انتہا تک تنہا ہوئی کمان سے تیر مارنے کے فوراً بعد اس کا تانت پھڑپھڑاتا ہو۔

اعظم اپنی جگہ سے نہیں اٹھا۔ اس کی سمجھ میں آتا تھا کہ وہ کس طرح جین سے ملے لیکن جین کی نظروں نے چاروں طرف دیکھ کر اسے ڈھونڈ بھٹکا لادہ لپک کر اسی کے پاس گئی اور اعظم کے چہرہ کو دونوں ہاتھوں سے کپڑے کی اپنی طرف اٹھایا۔ اعظم چپ رہا۔ اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ جین کی موجودگی کی وجہ سے رفتہ رفتہ اس کے دل کو سکون ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن صرف اس کے دل کی اوپری سطح کا یہ حال تھا۔ اس سطح کے نیچے حسد کا طوفان برپا تھا۔ محبت کی روشنی اس کے دل کے تاریک محشرستان میں چراغ کے لرزاں شعلہ کی طرح کمزور ہو کر بالکل فنا ہو جانے کے قریب تھی۔

”پلیز پلیز اتنے تو مجھ سے خفا مت ہو۔“ جین نے مسکرا کر کہا۔ ”کیا مجھ سے بالکل بات چیت تک بند کر دو گے؟ میں نے بہت کوشش کی وقت پر آنے کی۔ لیکن کیا کر دل کا میاں نہیں ہوئی۔ قصور میرا نہیں۔“

”تو کیا میرا قصور ہے؟“ اعظم نے اپنے دل میں کہا۔ پھر وہ زور سے بولا۔ ”جین، تین گھنٹے دیر کر کے آئی ہو ایک گھنٹے کے قریب میں نے رسل اسکو انٹر پر مہیا کرنا انتظار کیا۔ اگر تم نے پہلے سے کہہ دیا ہوتا کہ وقت پر نہ آ سکو گی تو مجھے انتظار نہ کرنا پڑتا۔“ یہ سننے کے بعد اسے اس بات پر تعجب ہوا کہ اس نے اتنی نرم لہجے میں جین سے بات کی۔

عین نے اعظم کے گال پر سے اپنے ہاتھ ہٹا لئے اور اس کے سامنے تصویلاً بچے کی طرح گردن جھکا کر کھڑی ہو گئی اور کئی آنکھیوں سے اعظم کی طرف کبھی کبھی دیکھ لیتی۔ اس نے منہ بنا کر کہا۔

”لیکن ڈارلنگ، میں تو پہلے آنا چاہتی تھی، عین دقت پر کام میں پھنس گئی۔ کیا کروں۔ مجھے اپنے کپڑوں پر استری کرنا تھی، اس کے بعد۔ اس کے بعد میرے بھائی کے دوست آگئے اور زبردستی بھائی کے ساتھ مجھے سینما گھسیٹ لے گئے۔ میں لاکھ کہتی رہی مگر انہوں نے ایک نہ مانی۔ بہت اچھی فلم تھی اور آج اس کا آخری دن تھا۔ اگر اب نہ جاتی تو پھر وہ مناسبہ بالکل دیکھنے ہی میں نہ آتا۔“

”سینما جانا اور کپڑوں پر استری کرنا آپ کے نزدیک اتنا ضروری ہے کہ میرے تین گھنٹے بیکار مصالح کئے جائیں! تمہیں شرم نہیں آتی یہ کہتے ہوئے کہ تم ضروری کام کی وجہ سے نہیں آسکتی تھیں!“ اعظم نے جھٹکا کر کہا۔ اسے ایک عجیب قسم کی افسردہ خوشی اس بات سے ہو رہی تھی کہ آخر کار جو کچھ اس کے دل میں تھا وہی اس کی زبان سے نکلا۔ اس طرح غصہ میں آکر اس نے کبھی جن سے باتیں نہیں کی تھیں۔ اس کو فوراً ہی بعد اسے سخت رنج کا احساس ہوا۔ ”کیا یہ وہی لڑکی ہے جسے دیکھ کر دوبرس پہلے میں اپنے تالو سے باہر ہو گیا تھا؟“ یہ دوبرس کس طرح گزرے کبھی خوشی، کبھی رنج، کبھی پریشانی اور اب یہ وقت آپہنچا کہ میں غصہ میں اس سے باتیں کر رہا ہوں۔ اور اس کی باتوں سے مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔ یہ ہے میری معشوقہ۔ اس لڑکی سے مجھے عشق ہے۔ عشق! محبت! کیا میں دوبرس سے اپنے آپ کو دہرکا دے رہا ہوں؟ خوفناک خیال!“ اتنے میں اعظم کے کافوں میں خاں صاحب چلے بولنے کی آواز آئی۔ ”یاد یہ کون چھوڑ کر ہے۔ جو اعظم سے باتیں کر رہی ہے۔ غضب کی گرم محالوم ہوتی ہے۔ یاد مجھے بہت پسند۔۔۔۔۔۔“

”تم سے اتنی دفعہ کہ دیا چلا کر مت باتیں کرو۔۔۔۔۔ یہ لڑکی اعظم کی معشوقہ ہے اگر اس نے تمہاری باتیں سن لیں تو تمہارا سر توڑ دیگا“ سنگم نے کہا۔

اعظم کو خاں صاحب کی بدتمیزی پر غصہ آیا۔ اس کا خیال بٹ گیا۔ جین نے اس کے گلے میں دوڑوں ہاتھ ڈال دیئے اور اس کی گود میں بیٹھ گئی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا: ”مجھے معاف کر دو“ اور یہ کہہ کر قبل اس کے کہ اعظم کچھ جواب دے اس کے لبوں کا بوسہ لے لیا۔

اسی وقت راؤاں کے پاس سے گزرا اور اس نے ہنس کر کہا: ”ہائیں یہاں اس کی اجازت نہیں“

جین ایک دم اعظم کی گود سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ راؤنے اس سے ہاتھ ملا کر کہا ”خوب آپ نے ہم لوگوں کو سردی میں ایک گھنٹہ رسل اسکوائر پر کھڑا رکھا!“

”مجھے بہت افسوس ہے“ جین نے کہا ”مسٹر راؤ آپ اعظم سے میری شفا نہ کر دیجئے۔ یہ مجھ سے اتنے خفا ہیں کہ بات تک نہیں کرتے“

”اے اعظم“ راؤنے کہا ”حق مت بنو جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ اٹھو اور جین کے ساتھ ناچو“

”ہاں۔ آؤ۔“ جین نے کہا اور اعظم کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھسیٹ کر کرسی سے اٹھایا۔

گراموفون بج رہا تھا اور اس سے گانے کی آواز آ رہی تھی۔

عشق ہمیں زندہ کرتا ہے ،

عشق ہمیں بچا لیتا ہے ،

عشق ہمیں خوش کرتا ہے ،

عشق ہمیں علین کرتا ہے ،

عشق! عجیب و غریب عشق !

عین اور اعظم ساتھ ساتھ ناچنے لگے۔

عارف گھر جانے کی فکر میں تھا۔ اس کی شام ساری ضائع گئی۔ ساری شام خیال تو کرتا رہا کہ کتنا کام ہو سکتا تھا۔ ذہنی امتحان میں طرح طرح کے بے ڈھنگے سوال پوچھے جاتے ہیں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ آدمی اخبار پڑھتا رہے۔ اسی وجہ سے عارف ہر روز ”ٹائمز“ دیکھنے کی طرح پڑھتا تھا اور کبھی کبھی اس میں سے اچھے اچھے جملے ایک علیحدہ کاپی پر نقل بھی کر لیتا تھا۔ اس کے بعد وہ ان جملوں کو ذہنی یاد کرنے کی کوشش کرتا۔ اکثر دوستوں کے ساتھ گفتگو میں وہ اس طرح کی باتیں کرتا تھا جس کے دوران میں بچنے بچنے جملے استعمال کر سکے۔ اسے امید تھی کہ اس طرح سے رفتہ رفتہ صرف اسکی انگریزی زبان کی مہارت ہو جائیگی بلکہ ”ٹائمز“ اخبار کے خیالات اس کے دماغ میں اچھی طرح سے جم جائیں گے۔ اس اخبار کا نقطہ نظر انگلستان کے ”برٹو صاحب“ کا نقطہ نظر ہوتا ہے۔ جو بات ”ٹائمز“ میں چھپ جائے اسے ”نیم سرکاری“ سمجھا جاتا ہے۔ عارف چاہتا تھا کہ وہ سرکاری خیالات میں بالکل ڈوب جائے اور جب امتحان کا وقت آئے تو اس کے قلم سے اور اس کی زبان سے ایک حرف بھی ایسا نہ نکلے جس سے امپیر ممتحنوں کو کسی قسم کا اختلاف ہو سکے۔ اوروں کی رائے کو اپنا بناتے بناتے اس کا دماغ گرامر فون کی طرح ہو گیا تھا لیکن اسے اس بات کا احساس بالکل نہیں تھا۔ چھوٹے، نفی سکے استعمال کرنے کی اس کو اتنی عادت ہو گئی تھی کہ وہ انھیں سمجھنے لگا تھا۔ اور کیوں اس کی ذہنیت ایسی نہ ہوتی؟ اس کے خاندان میں دن رات اس بات کی دعا مانگی جاتی تھی کہ کسی طرح سے وہ آئی، سی، ایس کے امتحان میں کامیاب ہو جائے۔ میں پونیو بیٹے کے طالب علموں میں اکثر کا منصوبہ یہی ہوتا ہے کہ وہ سرکاری نوکری کریں اس کے اکثر دوست کسی نہ کسی طرح ہر قسم کے امتحان کی تیاری میں لگے رہتے تھے۔

انگلستان میں بھی زیادہ تر ہندوستانی طالب علم اسی زمرہ میں گئے جاسکتے ہیں۔ تھوڑے سے جیس اسی زمرہ سے ماہر تھے عارف ان سے ہمیشہ دور دور رہتا۔ صرف ایک نعیم الدین ایسا شخص تھا جس کے یہاں عارف دوسرے تیسرے مہینے آجایا کرتا تھا اور اس کی بھی یہ وجہ تھی کہ نعیم اس کا دور کا رشتہ دار نہ ہوتا تھا اس کے علاوہ ہندوستانی طالب علموں کے یونین میں کبھی کبھار چلا جاتا۔ ہندوستانی "کڑھی" اور چاول کھانے کے لئے۔ لیکن وہ ہمیشہ دیکھ بھال کرا ایسے ہی طالب علموں کے ساتھ میز پر بیٹھتا تھا جو اس کی طرح کسی سرکاری امتحان کی تیاری کرتے ہوتے۔ اسے وہ واقعہ یاد تھا جب جگہ نہ ہونے کی وجہ سے اسے ایک دفعہ احسان اور راؤ کے ساتھ میز پر بیٹھ کر کھانا پڑا۔ اور احسان نے اس سے سخت بے تکے سوال پوچھنا شروع کئے۔ اور طرز طبع کی وجہ سے چین سے کھانا مشکل کر دیا۔ احسان نے اس سے پوچھا "عارف صاحب اگر آپ کسی ضلع میں محسٹریٹ ہوئے اور ہم لوگوں نے وہاں سپاہی شورش شروع کی تو آپ ہمیں جیل خانے بھیجیں گے یا نہیں؟ آپ ہمارے جلوسوں پر گولی چلانے کا حکم دیں گے یا نہیں؟"

اور اس نے پریشان ہو کر جواب دیا تھا: "ڈیوٹی! ڈیوٹی! لیکن آپ یہ کیوں فرض کرتے ہیں کہ میں بے قصور لوگوں کو قید کروں گا۔ اور بے جرموں پر گولیاں چلاؤں گا؟ اس جواب پر احسان زور سے تہقہ مار کر ہنسا تھا اور اس نے کہا تھا: "تو یہ کہنے آپ نے ابھی سے غیر ملکی انگریزی حکومت کی "ڈیوٹی" کو اپنی "ڈیوٹی" تسلیم کر لیا ہے۔ اور اس کو بجالانے کے لئے یا نکل تیار ہیں!"

"تو اور کیا کریں؟" راؤ نے کہا تھا: "سرکار کا حکم بجالانے کے فائدے ظاہر ہیں۔ دولت طاقت اور تھوڑی بہت غریب نیٹوز پر حکومت۔ تم ایسے پاکوں کا ساتھ دو۔ میں ذمہ براہ بھی فائدہ نہیں۔ لٹے نقصان ہی ہے۔ پہلے تو کوئی وجہ ہی نہیں کرتا۔ آپ لاکھ آزادی آزادی چلا کر ہیں۔ اگر بہت کلا بھاڑا، آسمان سر پر اٹھایا، تو پھر

جیل خانے کی ہوا کھائیے ایوی بچے بھوکے مریں اور تین برس بعد جب قید سے نکلے تو وہاں کی تربیت ملی ہوئی روٹیاں کھاتے کھاتے صحت ایسی لاچار ہو جاتی ہے کہ کیا کہنا۔ بس اس کے بعد صرف ایک راستہ کھلا رہ جاتا ہے عبادت کا گھر میں بیٹھ کر خدا کو یاد کیجئے اور بھٹورے دونوں کے بعد دوسری دنیا کو سدا دیئے۔ جب دوسرا راستہ اس منزل پر پہنچاتا ہو تو پھر عارف نے کیا تصور کیا اگر انگریزی راستہ پکڑا ؟
 "ٹھیک ٹھیک! بالکل ٹھیک! احسان نے کہا: "اگر کہہ گیا ہے نا۔ ص۔
 کھا ڈبل روٹی، کلر کی کراخوشی سے پھول جا!

مشکل صرف یہ ہے کہ اب تو ڈبل روٹی اور کلر کی بھی نہیں ملتی۔ اس لئے ہم "شریف" فوجیوں میں اکثر کو بھوکوں کی پلن میں شامل ہونا پڑتا ہے۔"

اسی طرح گفتگو کا سلسلہ جاری رہا آخر کار عارف جلدی جلدی کھانا کھا کر اس میز سے اٹھ گیا۔ خدا خدا کر کے اسے ان آزاد خیال طالب علموں سے سخاوت ملی تھی اس کے دل میں اس قسم کے طالب علموں کی طرف سے ایک قسم کی نفرت سی تھی۔
 "یہ ہم لوگوں سے حسد کرتے ہیں" عارف کا خیال تھا "وہی نوکریاں جن کا بیڑا اڑاتے ہیں اگر ان کو بل جائیں تو خود بڑی خوشی سے قبول کر لیں گے اور پھر تمام نیشازم اور باشوہزم ہمیشہ کے لئے بھلا دیں گے۔ اہل میں یہ لوگ محنت سے بھاگتے ہیں! جانتے ہیں کہ کبھی ان سے مشکل امتحان پاس نہ کئے جائیں گے، اس لئے لندن میں بیٹھ کر خوب بالینکس بکھارتے ہیں اور گورنمنٹ کو گالیاں دیتے ہیں۔ ہندوستان پہونچ ساری شیئی بکھل جاتی ہے جس جیٹر میٹ کا یہاں مذاق اڑاتے ہیں اسی کو سلام کرتے روز اس کے منگے پر پہنچتے ہیں اور اس کے اردلی تک کی ڈانٹ سنتے ہیں۔"

عارف نے دیکھا کہ راڈا اور احسان ایک کونے میں بیٹھ ہوئے باتیں کر رہے ہیں اسے اس بات سے خوشی ہوئی کہ وہ دونوں اس کے پاس نہیں۔ عارف نہیں چاہتا تھا۔

کہ ان لوگوں کے حلقہ میں پھنسے۔ وہ خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ کمرے میں جو لڑکیاں
بٹخیں ان پر اس نے نظر ڈالی اسے بیاضہ خراہش ہوئی کہ کسی لڑکی سے وہ بھی نے اس
کے ساتھ ناچے اور پھر اس کی صحبت کا لطف اٹھائے جو شکست اس کو ہوئی وہ ابھی
تک اس کے دل میں کھٹک رہی تھی۔ اس نے ہتھ کر لیا کہ اگر وہ لڑکی کوئی لڑکی اس کے
ساتھ جانے پر راضی نہ ہوئی تو وہ پکا ڈلی کے قریب گلیوں میں بے کسی سڑک پر ٹہلنے
والی کسی لڑکی کو اپنے ساتھ لے جائے گا۔

کمرے میں سکرٹ کا دہواں بھرا ہوا تھا۔ روشنی بھی کچھ زیادہ تیز نہیں تھی آئینہ
میں انگارے دھک رہے تھے ان میں سے شعلے نکالنا بند ہو گئے تھے۔ سیاہ پردوں کے
پچھلے کوئی لڑکا معلوم ہوتا تھا کسی لڑکی کو پایہ کر رہا ہے، لڑکی کی دہلی ہوئی ہنسی کی آواز
موسیقی کی جھج جھج، آہستہ، ناچتے ہوئے جوڑوں کا بار بار گھومنا، یہ سب چیزیں عارف
کی طبیعت میں ایک ہیجان پیدا کر رہی تھیں۔

وہ ایک سیاہ بالوں والی چھوٹی موٹی لڑکی کے پاس گیا اور مسکرا کر اس سے پوچھا
”کیا اب کی بار آپ میرے ساتھ ناچیں گی؟“

لڑکی عارف کی طرف ٹری اوڑاس نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔ ”ضرور“

عارف اس کے ساتھ ناچنے لگا۔ اسے اس لڑکی کی شخصیت سے کوئی سروکار
نہ تھا۔ وہ تو صرف یہ محسوس کر رہا تھا کہ ایک نرم اور نازک جسم اس کے دل اور دماغ کو
گرمی پہنچا رہا ہے۔

راؤ نعیم الدین کو انگالے جا کر اس سے باتیں کر رہا تھا۔

”ارے نعیم! تمہیں کیا ہو گیا؟ میں نے آج تک تمہیں کسی کے لئے سرگرداں نہیں
پایا لیکن آج تم شیدا کا بیچا ہی نہیں چھوڑتے۔ کئی گھنٹے سے تم اسی کے گرد منڈلا رہے ہو
کہہ سکتے کہ تمہیں یہ تو خیال کرنا چاہیے کہ میں نے اسے یہاں مدعو کیلئے اور وہ میری دوست

ہے! یا تو آپ کسی لڑکی پر نظر ہی نہیں ڈالتے تھے۔ یا آپ کی طبیعت کسی عورت کی طرف اس
بھی ہوئی تو ایک دوست کی چیز پر ڈورے ڈالنے لگے!

نعیم ہنسا "دو جنوں لڑکیاں ہماری دوست ہیں اگر ایک کم ہو گئی تو ہمیں معلوم ہو گا
نہ ہو گا۔ لیکن سچ بتاؤ کیا شیدا سے واقعی نہیں دھچپی ہے؟" رادو کچھ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ شیدا
بول اٹھی۔

"یہ میرے خلاف آپ دونوں کیا سازش کر رہے ہیں؟ شیدا کی ہنسی ہوئی آواز
ڈرا دہرے آئی۔ اس نے نعیم اور رادو کی باتوں میں اپنا نام شاید سن لیا تھا۔ وہ اپنی جگہ
سے اٹھی اور رادو اور نعیم کے بیچ میں کھڑی ہو گئی۔

"تمہارے خلاف سازش! بھلا کس کی مجال ہے؟" رادو نے کہا۔ "اس وقت
تو بحث یہ تھی کہ تم سے عشق کیا جاسکتا ہے یا نہیں!"

نعیم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اسے رادو پر کچھ غصہ سا آیا۔ اس نے سوچا کہ شیدا اپنے دل
میں اسے کتنا احسن خیال کرتی ہوگی۔

"یہ تو بڑی دل چسپ بات ہے" شیدا نے مسکرا کر کہا۔ "اور آپ لوگ کس نتیجے
پر پہنچے؟"

"اُدھی جو میں تم سے ہمیشہ سے کہتا چلا آیا ہوں کہ تم عشق کو ضرورت سے زیادہ اہمیت
دیتی ہو جسی تعلقات کے علاوہ اس میں کچھ بھی نہیں اور باقی جو کچھ محبت کے بارے میں لوگ
کہتے ہیں وہ سب اصلیت کو چھپانے کے لئے شاعری کے پردے ہیں اچو کہ ہم ہندوستانیوں
میں تم منبر کے وحشیوں کے مقابلے میں روحانیت زیادہ ہوتی ہے، اس لئے ہم ہر چیز کی اصلیت
کو تم سے بہتر سمجھتے ہیں اور حقیقت کے راستے پر تم سے زیادہ آسانی کے ساتھ پہنچ سکتے
ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مرد اور عورت کے باہمی تعلقات کی جڑ تک پہنچ کر ہماری سوسائٹی نے
اس کو مضبوطی سے تھام لیا۔ ہم نے اپنے گھروں سے عشق و محبت کو کوڑے کی طرح نکال کر

چھینک دیا۔ جیسے کابک کے خانوں میں بند کر کے کبوتروں کے جوڑے لگے جاتے ہیں اسی طرح ہمارے یہاں نر و مادہ انسان بڑے دھوم دھڑکے کے ساتھ ایک کوٹھری میں بند کر دیے جاتے ہیں اس رسم کو ہم ”شادی“ کہتے ہیں۔ ضرور کسی دلی باز نے یہ نام رکھا ہوگا۔ مس شیلہ گرین آپ بہت سے ہندوستانیوں سے ملیں مگر معلوم ہوتا ہے آپ پر ہماری لکھی تہذیب کا ذرا بھی اثر نہیں پڑا۔

شیلہ ہنسنے لگی نعیم بھی مسکرا رہا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ راؤ کے اس بے تکلفی سے باتیں کرنے کے کیا معنی ہو سکتے ہیں؟ کیا وہ شیلہ پر عاشق ہے؟ نہیں اگر ایسا ہوتا تو اس نے مجھ سے ضرور اس بات کا ذکر کیا ہوتا۔ شاید راؤ اور اس لڑکی کا کالچ میں ساتھ رہا ہو۔ اور وہیں ان دونوں کی دوستی ہو گئی ہو۔ اچھا ہوا کہ راؤ اس قسم کی باتیں شیلہ سے کر رہا تھا۔ اگرچہ نعیم خود کسی لڑکی سے اس طرح کھلی ہوئی باتیں کبھی نہ کر سکتا تھا، لیکن اس نے محسوس کیا کہ چونکہ وہ اس گفتگو میں شامل تھا اس لئے وہ بھی شیلہ کے ساتھ اب بے تکلفی کا بڑا کر سکتے گا۔ اب اسے یقین ہو چلا تھا وہ اُن ضرورت سے زیادہ ”مہذب“ عورتوں میں نہیں تھی جن کے ساتھ دل کھول کر باتیں کرتے ہوئے اس وجہ سے ڈر معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ایسا لفظ استعمال نہ ہو جائے۔ جسے وہ ناشائستہ خیال کریں۔

شیلہ نے ہنس کر کہا: ”اور تم اس روحانی تہذیب کے کتنے اچھے نمونے ہو! میں تو ضرور متبادی روحانیت کا شکار ہو جاتی اگر تمہارا جسمانی حسن اتنے غضب کا نہ ہوتا۔ تمہارے ساتھ کوٹھری میں بند ہونے کو دل ہی نہیں چاہتا، تمہیں دیکھ کر تو منہ رکے سچاریوں کی طرح سر پر سجود ہو چکی خواہش ہوتی ہے۔“

راؤ بھی ہنسنے لگا: ”اب میں خود کشی کر لوں گا“ اس نے کہا ”میری باتوں کا تم پر کچھ اثر ہی نہیں ہوتا۔ ہر مرتبہ جب میں تم سے اظہارِ عشق کرتا ہوں، تم کوئی نیا عذر، کوئی نیا بہانہ، کوئی نئی بات نکال کر مجھے ٹال دیتی ہو۔ مشرق کی روحانیت، مغرب کی مادیت،

میرا حق اپنی جوانی کسی چیز کا بھی تو آپ خیال نہیں کرتیں۔ شیلہ اگرین! میرے صبر کا پیمانہ
بہتر نہ پہنچکا۔ میں جانتا ہوں۔ خدا حافظ۔

وہ شیلہ کے سامنے جھکا اور پھر مڑ کر بیٹھا ہوا اکبر کے دوسرے حصے میں چلا گیا
جیسے سپاہی مورچہ پر شہید ہونے کے لئے جاتا ہو۔ اور وہاں جا کر وہ دوسرے لوگوں سے
بہت سی مذاق کرنے لگا۔ شیلہ اور نعیم اپنی جگہ پر اکیلے کھڑے رہ گئے۔

”مجھے رازدہند ہے“ شیلہ نے نعیم سے کہا۔ ”میں کئی برس سے اس سے واقف ہوں
لیکن اس شخص میں میں نے کبھی کوئی تبدیلی نہیں پائی۔ اس سے باتیں کرنے سے یہ معلوم
ہوتا ہے کہ وہ دنیا میں کسی چیز کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتا اور وہاں وہ چیز یہاں جھینس نام انسان
فطرت کی نظر سے دیکھتے ہیں جو کوئی راز کو اچھی طرح نہیں جانتا وہ اس سے پہلی بار مل کر
فرد ہی سمجھتا ہوگا کہ اس شخص کا دل پتھر کا ہے، نہ تو اسے کسی چیز سے اُلس ہے اور نہ
کسی چیز کا لحاظ۔ لیکن دراصل ایسا نہیں۔“

”میرا بھی وہ بہت عزیز دوست ہے“ نعیم نے کہا۔ ”اور میرے جاننے والوں میں
وہ سب سے زیادہ ذہین طالب علم ہے۔ لیکن کبھی کبھی مجھ اس کی ذہانت پر کرا اور بے فیض سی
معلوم ہوتی ہے، آسانی سے امتحان پاس کر لیتا اور مزے دار باتیں کرنا چاہتا ہے۔ لے کانی نہیں
مجھے جب کبھی اس بات کا خیال آتا ہے کہ رازدہند اس سے واپس جا کر ہندوستان میں کیا کرے گا۔
تو میری سمجھ میں اس سوال کا کچھ جواب نہیں آتا۔ اکثر ہندوستانی طالب علموں کے بارے میں
مجھے یہ فکر نہیں ہوتی تو یا میں ان کا ہونا نہ ہونا براہ راست۔ لیکن رازدہند اپنی ذہانت کی وجہ
سے ہر بات کو فوفا سمجھ لیتا ہے۔ ہر بات کی تو تک ایک منٹ میں پہنچ جاتا ہے وہ بھی اگر
اسی گرو میں کم ہو جائے تو مجھے رنج ہوگا۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو نعیم۔ ہندوستانی طالب علم اتنی بڑی بڑی باتیں کرتے ہیں
کہ زمین اور آسمان کے تلابے ملا دیتے ہیں۔ ان سے بڑھ کر باوقوفی میں نے اور کسی قوم کو

نہیں پایا۔ وہ گفتگوں تک مسلسل اصل مضمون کو چھوڑ کر ذرا ذرا سے نکتوں پر بحث کرتے چلے جاتے ہیں۔ مذاق کرتے ہیں تو ایک دوسرے کی دہنجیاں اڑا دیتے ہیں اور چلاتے اس قدر ہیں کہ معلوم ہوتا ہے آپس میں مار پیٹ ہو جائیگی۔ جب کبھی میں ہندوستانی طالب علموں سے ملتی ہوں تو میرے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ لوگ جن کو باتوں میں اس قدر اہناک معلوم ہوتا ہے اور جن کی نظروں میں اس قدر کشش ہے کیا ان کی زندگی بھی جوش و خروش سے بھری ہوئی ہے؟ وہ دک گئی انیم بھی کچھ نہیں بولا۔ تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد شیلا نے آہستہ سے کہا ”کم از کم ایک ہندوستانی کو تو میں جانتی ہوں جس کے بارے میں اس سوال کا جواب اثبات میں دیا جاسکتا ہے۔“

نعیم نے بیباختہ سوال کیا ”کون؟“ اس کا کیا نام ہے؟
 ”تم اسے نہ جانتے ہو گے۔ تہی کئی برس ہوئے اس سے سوئزرلینڈ میں ملی تھی۔“
 پھر اس نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا ”نعیم کیا تم ناچتے نہیں؟ میں اتنی دیر سے تمہارا یہاں ہوں تم نے ایک بار بھی مجھے ناچو کی دعوت نہیں دی۔ واہ! آپ اچھے میزبان ہیں۔“
 نعیم فوراً سمجھ گیا کہ شیلا صرف بات ٹالنے کے لئے یہ کہہ رہی ہے وہ مسکرا رہی تھی مگر اس کی آنکھوں میں غمگینی جھلک رہی تھی معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کمرے میں قید ہے۔ ہر چیز پر اور ہر شخص اس وقت اس پر بار ہو رہا ہے۔ خود اپنی آواز جیسے کھوکھلی آواز لگتا معلوم ہو رہی ہے اس نے نعیم کی طرف یوں دیکھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنی زبان سے الجھائے بغیر اس کی ”مدد“ اس کی ہمدردی کی خواستگار ہے۔ کیوں؟ کیوں؟ نعیم نے اپنے دل میں سوال کیا۔ اور یہ سوال ہمدردی کی گولی کی طرح دل و دماغ کے پیرا ہو گیا۔
 ”مجھے ناچنا اچھی طرح نہیں آتا“ نعیم نے کہا ”میں میرے ساتھ ناچنے میں بالکل ناواقف ہوں۔“ لیکن اگر تم اپنے پیروں کے لئے جانے کی ہر راہ کر دو تو میں خوشی تمہارے ساتھ ناچوں گا۔“

”اگر اس کا مجھے ڈر نہ تھا تو مجھے آج تک ناچنا نہ آتا“ شیلہ نے سن کر کہا۔
 شیلہ اور نعیم نے ناچنا شروع کیا۔ ان کے پاؤں موسیقی کے تال کے ساتھ اٹھ رہے تھے۔ لیکن ان میں ایک قسم کی آہستگی ایک قسم کا بھاری پن تھا۔
 نعیم کا منہ اور اس کی ناک شیلہ کے پاؤں سے کبھی کبھی چھو جاتے تھے۔ شیلہ کا دانتنا ہاتھ نعیم کے بائیں ہاتھ میں تھا۔ نعیم نے محسوس کیا کہ شیلہ کا ہاتھ ہرگز کی طرح ٹھنڈا ہے۔
 اس نے اس کے ہاتھ کو زور سے دبا یا۔

نعیم کے دل میں ایک طوفان برپا تھا۔ اس بخودی کے عالم میں کبھی کبھی ایک دھندلا سا خیال اس کے داغ میں آتا اور پھر غائب ہو جاتا۔

”یہ مسرت جہاں لڑکی کے قریب ہونے سے میرے رگ و پے میں بجلی کی طرح
 مرایت لگتی ہے کتنی دیر قائم رہے گی؟“
 ”نعیم! نعیم کیا تمہیں اس لڑکی سے محبت ہو گئی؟“
 ”محبت کا نام کیوں بدنام کرتے ہو! تم سمجھتے بھی ہو محبت کیا ہے۔ تم پر بخودی ہی
 چھائی جا رہی ہے۔“

”نعیم! تمہارا دل محبت کے لئے بنا ہے۔ جس طرح شہد کے چپے میں شہید پیدا
 ہوتا ہے۔“

”تمہیں جھوٹ بولتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ بد نصیب! تمہیں ابھی تک یہ بھی
 نہ معلوم تھا کہ تم اس لائق نہیں؟“

”تم پیارے ہی نہیں۔ تمہارا دل بیکاری کی وجہ سے اب کسی کام کا نہیں رہا۔ تم
 ان مسافروں سے بھی بدتر ہو جو خاک کر داتے ہیں گڑھے یا جو واپس جانے پر آمادہ ہیں۔
 تم پلے ہی نہیں؟“

”آہ! لیکن اس کے لب! ان کی حلاوت! ان کی نرمی! ان کی حرارت! آمیز تری

اس کی پلکیں جو بار بار اتنی خاموشی سے ہلتی ہیں اور اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں وہ دیکھا
تیر چمکتے ہوئے نقطے جو ادھر سے ادھر ہوتے دھبے ہیں! اس کا سارا جسم یہ سب میرے ہیں
انھیں میرا ہونا چاہیے۔"

"اس دنیا میں آج تک کوئی چیز معنت لی ہے؟ تمہارے پاس کیا ہے؟"
"نویکیا میری نجات کی کوئی صورت نہیں؟ خوشی کے سبب دروازے میرے لئے
ہمیشہ کھلے بند ہو گئے؟"

جب تک ناچ ہوتا رہا شہیلا اور نعیم پر کاہل سکوت چھایا رہا۔ باجے کے اکبار کی
رک جانے سے وہ جیسے ایک خواب سے چونک اٹھے۔ وہ بھی رک گئے اور ایک دوسرے کے
ہاتھ پکڑے ہوئے کمرے کے ایک گوشہ کی طرف بڑھے۔ اور وہاں پہونچ کر نعیم نے بہت
آہستہ سے اتنی دہی آواز میں جو مشکل سے سانی دیتی صرف ایک لفظ کہا "شہیلا" اور اس
کے ہاتھوں کو چوم لیا۔

شہیلا نے بھی بہت آہستہ سے کہا "نعیم" اور اس کے ہاتھ کو ذرا اساد با کر چھوڑ

دیا۔

(۱۱)

رات کا کوئی ایک بجایا ہوگا کہ نعیم الدین کے کمرے کے دروازے پر کھٹ کھٹا
 ہوئی اور ایک عورت اندر داخل ہوئی۔ سب کی نظریں اس کی طرف مڑ گئیں۔ یہ مالک مکان تھی
 بڑھیا عورت دہلی، بے قدر کی، اس کے بال سفید تھے اور وہ سیاہ کپڑے پہنے ہوئے تھی۔
 ”مسٹر نعیم“ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ ”میں آپ سے ایک منٹ کے لئے علیحدہ
 باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

نعیم نے ہاجرہ کو دیکھا، کمرے کا شور و غل بھی کم ہو گیا۔ ہر شخص کے چہرے سے، اس
 نوازہ بڑھیا کے اس طرح سے ان کے عیش و عشرت میں خلل انداز ہونے کی وجہ سے صدمہ چھلکا
 اور غصہ معلوم ہوتا تھا۔

نعیم نے بیہوشیت میزبان ہونے کے اس بے لطفی کو محسوس کیا اور اس نے پچھلے لہجے
 کہا ”سب لوگ بدستور بات چیت، مانچا اجاڑی رکھیں، میں ابھی واپس آتا ہوں۔“ (۱۱)
 کہہ کر وہ دروازہ کی طرف بڑھا جہاں اس کی لینڈ لینیڈری کھڑی ہوئی تھی۔
 ”یہ شیطان کی خالہ کون ہے؟ یہاں کس لئے کھس آئی؟“ خالہ نے چائے کر کہا۔

”چلاؤ مت خان! لینڈ لیڈری ہے، گھر سے کھال دے گی تو سادھی شیخی رکھی رہ جائیگی۔ سنگھ نے خاں صاحب سے ڈانٹ کر کہا، لیکن وہ اتنی پی گئے تھے کہ اپنے ہوش میں نہیں تھو۔“
”کچھ کوئی شالا یہاں سے نکال نہیں سکتا“ انھوں نے جھوم کر کہا، انگریزی میں گالی دے کر۔

اتنے میں کسی نے کمرے میں اچھی طرح روشنی کر دی اور لینڈ لیڈری نے ناک اونچی کر کے سادے گروہ پر نظر ڈالی۔ کوئی فرش پر لیٹا ہوا خڑے نہ ہا تھا، کوئی آگ کے قریب اپنی مشدود کی کمر میں ہاتھ ڈالے بیٹھا ہوا تھا، کوئی پردوں کی آڑ میں چھپا کھڑ تھا، کوئی آگ نہ تھا۔ کوئی آدھرخاں صاحب کے طرف بڑھانے گھور کر دیکھا اور فوراً دروازہ کھول کر داپس چلی گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ نعیم بھی باہر گیا۔

”بس دم نہ بھل گیا نہ! بڑھیا نے ایک نظر ڈالی کہ آپ کی بولتی بند ہو گئی“ سنگھ نے خاں کو چڑھانے کے لئے کہا۔

خان صاحب غصہ میں آکر کھڑے ہو گئے اور کمرے کے بچوں بیچ لڑکھڑاتے ہوئے پہونچے اور انھوں نے جھوم جھوم کر چاروں طرف ہاتھ دھاکا مار کر کہا ”سنگھ صاحب فرماتے ہیں کہ میں ڈسکے ارے چپ ہو گیا۔ یہ جھوٹ ہے۔ بالکل جھوٹ کوئی مجھ کو چپ نہیں کرا سکتا میں چلیج کرتا ہوں سب کو اس مجمع میں میں یہاں کھڑا ہو کر بائیں کرنا شروع کرتا ہوں کوئی گھڑی لے کر بیٹھ جائے اور جتنی دیر تک میں بولتا جاؤں اسے نوٹ کر لے، اگر کوئی جھٹکا چھوڑ کر زیادہ دیر تک بولیں تو میں ان کو ایک پانڈو دوں گا اور اگر میں جیتوں گا تو وہ مجھے ہی ہتھ دیا جتنے لڑکے اور لڑکیاں کمرے میں تھے وہ سب یسٹن کر پھٹنے لگے۔ لوگ لینڈ لیڈری سے نئے کو بھول گئے اور سب نے خاں صاحب کی باتیں سن کر تالی بجانا شروع کی۔

دافنے پکا کہہ رہا ہے کوئی خان کے چلیج کو قبول کرے والا؟ سنگھ تم خان کو چھوڑتے رہتے ہو اب ہمیں کو چاہیے کہ ان کی شرط قبول کر دو۔

"بھی بات ہے" سنگھ نے کہا "بشرطیکہ خان صاحب پہلے بولنا شروع کریں اور جب تک خاکباز جائیں اور کسی وجہ سے بولنا نہ روکیں۔"

"ہاں ٹھیک۔ خان صاحب آپ کا چیلنج قبول ہو گیا۔ شروع کیجئے۔ اس وقت ایک بج کر ساڑھے بارہ منٹ ہوئے ہیں۔ آپ تیار ہیں یا ایک... دو... تین... اشارہ!"

راؤ گھڑی نے کرخان کے پاس گھڑا ہو گیا۔

لوگ چاروں طرف سے جمع ہو کر خان کے گرد حلقہ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔

"ایک تو ذرا اچھی تھی، مگر دوسری کم بخت بڑھیا کھوشٹ!..." خان صاحب نے اپنی داستان شروع کی۔

"ارے واہ یہ فقہ تو تم بیان کر چکے ہو۔ اب کچھ اور کہو" کسی نے کہا۔

خان صاحب نے سلوم ہوتا تھا اس کی بات بالکل سنی ہی نہیں۔ انھوں نے اپنی کہانی جاری رکھی، "مجموری تھی، سخت مجبوری، آخر کار دونوں کو مجھے کھانا کھلانا پڑا، اب میں سمجھا کہ بڑھیا سے تو کم از کم نجات ملے گی لیکن یا روادہ کھینکے کا نام ہی نہیں لیتی تھی، دوسری سے بھی باتیں کرنی مشکل ہو گئیں میں نے اپنے دل میں کہا کہ"۔ "کس دستور ان میں کھانا کھلایا تھا؟ سنگھ نے آہستہ سے پوچھ ہی لیا۔

خان صاحب بولتے بولتے ڈک گئے۔ ایک بارگی وہ غصہ میں سنگھ کی طرف مڑے اور انھوں نے چلا کر کہا "شرط لگئی ایشی تیشی میں۔ دائرہ اگر میں آج سے تم سے بات تک کروں تو میں پٹان کا نہیں، چار کا لطف ہوں! تم کیا سمجھتے ہو میرے پاس دو لڑکیوں کو کھانا کھلانے کے پینے نہیں جو ایسے شوال کرتے ہو، بڑے آئے ہیں پوچھنے والے کسی دستور ان میں کھلایا تھا" تم شے مطلب ہے؟

"خان صاحب تھا ہوئی شرط نہیں۔ یوں آپ رہیں ہیں، ایک پاؤنڈ کچا دس پاؤنڈ کچا لے کر کوئی چیز نہیں۔ دینا چاہتے ہوں تو چپ ہو جائیے۔ آپ کو اختیار ہے۔" راؤ نے کہا۔

”چپ ہونے والے پر لعنت!“ خان صاحب کڑک کر بولے، ”لیکن اب ان کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ ان سے کھڑا ہونا مشکل تھا۔ ان کے ہوش و حواس بالکل درست نہیں تھو انہوں نے چلا چلا کر گانا شروع کیا عجیب بھٹی بھٹی سی بھیناک آواز میں۔“

کافر ہے جو شہرہ آ آ کرے بت خانہ شہجہ کر
شر نہ کھ دیا آ آ ہم نے در حبانانہ شہجہ کر

در بانانہ سمجھ کر! اسے در جانانہ“

ادیب کہتے کہتے وہ دھڑ سے فرش پر گر پڑے، لوگ زور سے قہقہہ مار کر ہنسے، لیکن خان صاحب نیچے پڑے پڑے ”کافر ہے، کافر ہے، کافر ہے“ کے نعرے لگاتے پڑے۔ اتنے میں کسی نے گراموفون چلا دیا، ہنسی، چیخ، زور زور سے گفتگو، تاج، اسگرٹ، کاد ہواں، ایک دوا دی کوئے میں بیٹھے ہوئے خاموش، جوان سب چیزوں کا تماشا دکھ رہے تھے۔ اس لڑکی کے پریشان بال، اس کی متوحش آنکھیں، اس لڑکے کی آواز میں جتا اس کی باتوں میں غصہ، محفل میں وہ شروع کی سی شگفتگی باقی نہیں رہی تھی، رات اب زیادہ گزر گئی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ ہر شخص خوش ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔

فیعم الدین کمرے میں واپس آیا اور اس نے فوراً گراموفون بند کر دیا۔ اس کے بعد اس نے کہا ”میری لینڈ لیڈی کہتی ہے کہ شور بالکل نہیں ہونا چاہیئے۔ در نہ کل سچے اس گھر کو چھوڑ دینا پڑے گا۔“

”اس کے معنی یہ ہیں کہ ہمیں اب اپنے اپنے گھر کا راستہ لینا چاہیئے۔ راؤ نے کہا۔“

”تم تو میکسٹر قریب ہی رہتے ہو، آؤ چلو ساتھ چلیں گے۔“

”کیا میں آپ کو اپنے موٹر میں گھر پہنچا سکتا ہوں۔“

”ضرور، شکریہ“ کی آوازیں آنے لگیں۔

اور نعیم، شیلہ کے پاس آیا۔ وہ بھی اپنا کوٹ پہن رہی تھی۔

”آپ بھی جا رہی ہیں!“ اس نے کہا۔
 شیلانے ٹکر نعیم کی طرف دیکھا، مگر اس کی بات کا کچھ جواب نہیں دیا۔
 ”کھٹوری دیر نہ اور بٹھہریے“ نعیم نے پھر کہا۔
 ”بہت اچھا“ اس نے جواب دیا، اور کھڑکی کے پاس جا کر اکیلی کھڑی ہو گئی۔
 نعیم اپنے مہانوں کو رخصت کرنے میں مشغول ہو گیا۔

(۲)

عارف اور وہ لڑکی جس کے ساتھ وہ ناچ رہا تھا، ایک ساتھ گھر سے نکلے۔ بہرہ
 غائب ہو گیا تھا اور بجلی کی روشنیاں اجاڑے کی ٹھنڈی ہوا میں تیزی سے چمک رہی تھیں
 لڑکی کے کنارے درخت جن کی شاخیں پتوں سے بالکل خالی تھیں اچھکھڑے ہوئے تھے
 عارف کو سردی معلوم ہوئی، اسے ڈر لگا کہ کہیں اسے نزلہ نہ ہو جائے۔ ایک گرم ڈ
 بند کمرے سے یکبارگی اس طرح کھلے میں نکل آنا اچھا نہیں، اسے اس ہندستانی لڑکے کا
 خیال آیا جسے تھوڑے دن ہوئے نہ نہ ہو گیا تھا۔ اور اگر کہیں اسے بھی کچھ اس قسم کی بیماری
 ہو گئی تو اس کا سارا کیریئر چو پٹ ہو جائے گا۔

”مسٹر عارف! ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ چھوٹی ٹیسی، خوبصورت لڑکی نے پوچھا اور
 مسکرا کر عارف کی طرف دیکھا۔

یہ سوال سن کر عارف کو پورا یقین ہو گیا کہ لڑکی اکیلی نہ سمجھ گئی، وہ اس کی طرف
 دیکھ کر ایک فاتحانہ انداز سے مسکرائے اور انھوں نے جواب دیا ”کہیں چل کر ایک ایک
 پہاڑی تھوہ کیوں نہ پیا جائے“ اور پھر اس کے بارے میں باتیں ہوں گی!“
 ”دیہ بہت اونگتی ہے“ لڑکی نے کچھ اس لہجہ میں جواب دیا جس میں نہ مامندی
 شامل معلوم ہوتی تھی۔

”لائسنس کارنر دس دس پندرہ منٹ چل کر ہم پہنچ سکتے ہیں۔ جہاں اتنی دیر

ہوں وہاں تھوڑی دیر سی۔ چلتے بھی "عارف نے کہا۔

اور یہ کہہ کر ان دونوں نے کارنر ہاؤس کا رستہ لیا۔

عارف نے اپنے دل میں اب طرح طرح کے منصوبے باندھنے شروع کئے اس نے سوچا کہ تہہ پینے کے بعد وہ اس لڑکی کو اپنے گھر لے جائے گا۔ لیکن کیسے؟ کس طرح سے وہ اس مصنون پر اس سے باتیں شروع کرے؟ یہی تو ان معاملوں میں سب سے بڑی مشکل ہوتی ہے! ابتدا ایک مرتبہ ہو جائے پھر تو ساری کارروائی سہل ہو۔ ابتدا "ابتدا" یہی سب سے اہم بات ہے! "ہم ایک گھنٹے سے ساتھ ساتھ ہیں لیکن آپ نے مجھے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ آپ کیا کرتی ہیں" عارف نے پوچھا۔

"کون؟ میں؟ میں کرتی کیا ہوں! "لڑکی تہہ مار کر ہنسی "اکثر تو میں ناٹہ کرتی ہوں۔ گوکہ میری شکل دیکھ کر کسی کو اس کا دم و گمان ناک نہ ہوگا۔"

"اس کے کیا معنی؟ عارف نے خیال کیا "کپڑے تو اتنے شاندار اور ایسی نئی ٹیٹھی دیکھنے میں تو لڑکی کافی خوشحال معلوم ہوتی ہے اور کہتی ہے کہ ناٹہ کرتی ہے!"

عارف نے اس کے ساتھ ہمدردی کرنے کی کوشش کی :- "مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا۔ لیکن آپ کوئی نوکری کیوں نہیں کرتیں؟"

"ملتی ہی نہیں" لڑکی نے پھر ہنس کر کہا "میں ایک ٹرس بننا چاہتی ہوں۔ سینما ایکٹرس تین چار برس سے اسی کام میں لگی ہوئی ہوں۔ لیکن مہینہ میں چار پانچ دن کی نوکری مجھے ملتی ہو۔ اندوہ بھی بالکل چھوٹے چھوٹے معمولی پارٹس کرنے کے لئے۔ جیسا کس طرح سے میں اس میں اپنی اصلی قابلیت دکھاؤں! میرے خیال میں دنیا کے تمام پیشوں سے زیادہ فہم ایکٹنگ کا پیشہ مشکل ہے لیکن خیر مجھے کچھ ہوا نہیں۔ باوجود ان مصیبتوں کے میں نے اپنی زندگی کو کافی دل چسپ بنالیا ہے اور پھر میں یہ کہتی ہوں کہ پریشان ہونے سے ناٹہ ہی کیا؟ میرے بہت سے دوست ہیں ایسے ہی میرے ایسے لوگ ایسے نکرے ایسے روزگار! جب ہمارے

پاس بالکل ایک پیسہ بھی نہیں رہ جاتا تو ہم رات بھر اپنے کمروں میں ناچ کر گزار دیتے ہیں مجھے ناچنے کا بہت شوق ہے اور ”رہا“ تو مجھے بہت ہی پسند ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں ”رہا“ کا فی اچھا ناچ لیتی ہوں.... آپ کو ناچنے کا شوق ہے؟ اس نے عارف سے کیا مددگی پوچھا۔

”ہاں جی۔ مجھے ناچنے کا بہت شوق ہے.... لیکن مجھے اس کی فرصت کم ملتی ہے۔“ عارف نے جواب دیا۔ اس لڑکی کی باتوں سے اسے کچھ خوشی نہیں ہو رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ کس قسم کی لڑکی ہے اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کس طرح کی باتیں اس سے کرے وہ غریب تھی۔ لیکن سچ بھی خوش اس کے کیا معنی؟ بھوک ہو کر ناچتی تھی یہ کیا؟

”آپ معلوم ہوتا ہے اس قسم کے لوگوں میں ہیں جو ہر وقت پڑھتے لکھتے میں مشغول رہتے ہیں؟ آپ کا کبھی جی نہیں گھلنا؟ آپ اپنی چھٹیاں کیسے گزارتے ہیں؟ آپ فرصت کسے دیتے آخر کیا کرتے ہیں؟“ لڑکی نے پوچھا۔ اس کے چہرے سے دراصل حیرت اور استعجاب ٹپک رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس قسم کے نوجوان سے کبھی ملی ہی نہیں ہے۔

میں ایک بہت مشکل امتحان کی تیاری کر رہا ہوں۔ ”آئی سی ایس“ کا امتحان غالباً آپ نے اس کا نام تو سنا ہوگا۔ یہ ہندوستان کی بہترین نوکری کا امتحان ہے.... لیکن خیر آپ کے ساتھ میں ناچنے و نرود چلوں کا ہفتہ میں ایک مرتبہ“ عارف نے لڑکی کو خوش کر کے گنگو کا پہلو بدلنے کی کوشش کی۔

لیکن لڑکی نے اس طرف کچھ توجہ نہیں کی اس نے کہا ”آئی سی ایس“ یہ کیا چیز ہے؟.... اچھا اب میں سمجھی سول سروس!.... یہی گورنمنٹ کے دفاتروں میں نوکری؛ بچپن میں جہاں میں رہتی تھی اس کے پاس ایک بڑھا سول سروس کا رہتا تھا، خشک اسو کا سا انسان..... اور اسے ہمیشہ بڑبھنی کی شکایت رہتی تھی؛ آپ سول سروس میں کیوں جانا چاہتے ہیں مجھے یقین ہے یہ تو بڑی فیروز چپ مہل سی چیز ہے۔“

عارف نے اسے سمجھانے کی کوشش کی اس نے کہا کہ ہندوستان میں سول سروس

بالکل دوسری چیز ہے لیکن اس چھوٹی ٹی سینا ایکٹرس کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ اس نے کہا
ہوں کچھ اس طرح سے کہا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی دل چاہی عارفہ کے کم ہوتی جا رہی ہے
اور عارفہ کی کچھ عجیب کیفیت تھی۔ وہ اتنی دیر جاگنے کی وجہ سے ٹھک گیا تھا اب اس کو
ان باتوں سے جھنجھلا ہٹ ہو رہی تھی۔ کچھ اس لڑکی کی حاجت پر غصہ آ رہا تھا۔ کچھ اپنی
نا کامیابی پر لیکن اس حسین عورت کی اتنے قریب موجودگی وہ کہ اس کے جذبات کو مستلعل
کر دیتی تھی۔ اس لڑکی کے جسم سے عطر کی ہلکی خوشبو اجست کوٹ میں ابھرا ہوا سینہ ادا
اس کے لب دماغ سے گزرتے گزرتے فریب جیسے رسیلے انگور ادا اس کی سیاہ بڑی بڑی
آنکھیں جو رات کے اندھیرے میں اور زیادہ سیاہ معلوم ہوتی تھیں۔ عارفہ کو بس انھیں
چیزوں کا اس وقت احساس تھا۔ اس کی گفتگو یہ مٹرک۔ غرض اس لڑکی کے زوجہ ان جسم
کے علاوہ ہر چیز اسے فقول معلوم ہونے لگی۔

وہ چلتے چلتے برٹش میوزیم کے پیچھے آگئے، ایک طرف لندن یونیورسٹی کی نئی عمارتیں
بن رہی تھیں، آدھی بنی ہوئی دیواریں، سیڑھیاں، مچائیں اور پتھر اٹھانے والے "کرین"
لکڑی کی چہار دیواری کے اندر سے اور اٹھے ہوئے دکھائی دے رہے تھے اور چوڑی سی سڑک
کے دو سرے طرف میوزیم کے اونچے اونچے کھمبے اور نیچے چہرے پر بیچ دیچ میں دو پتھر کے
بڑے بڑے شیر آٹھنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ اس وقت یہاں بالکل تنہائی تھی۔ عارفہ نے
خیال کیا کہ اب چند منٹ میں وہ کاد نہاؤں "میں پہنچ جائیں گے اور وہاں پھر تنہائی رہنا
اس نے ہمت کر کے اس لڑکی کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ ڈال دیا۔ اور پھر اس کو ڈاڈا یا لڑکی
نے اسی طرح اس کے ہاتھ کو ڈاڈا دیا۔ اب عارفہ کو خوشی ہوئی۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ بڑی
اسے پسند نہ کرتی تو کیوں وہ اس بات کی اجازت ہی دیتی کہ وہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں ڈالے
اور پھر یہی نہیں اس نے اس کے ہاتھ کو دیا یا بھی۔ عارفہ سمجھا کہ اسے پوری کامیابی ہوگئی۔
لیکن پھر اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ کہیں وہ اس سے رو پئے وصول کرنے کے

لئے تو یہ حرکتیں نہیں کر رہی ہے۔ اس کی گفتگو سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسے عارف کچھ زیادہ پسند نہیں، پھر یہ اٹھ دانا کیسا؟ پھر اسے کچھ اس لڑکی کی عزت پر افسوس کیا، کیا ہرج کر اس نے اپنے دل میں کہا۔ اگر اس کی مالی امداد بھی کچھ ہو جائے، عورتوں پر تو بہ حال تو یہی خرچ ہوتا ہی ہے۔ چاہے وہ بیوی ہو یا طوائف یا اس قسم کی کوئی لڑکی۔ عارف کی محبت اب کچھ اور بڑھی، اس نے بڑی محبت کے ساتھ لڑکی کی طرف دیکھ کر کہا ”تم کس قدر خوب صورت ہو“

”سچ؟“ اس نے یوں سن کر کہا۔ جیسے اس پر اس خوشامد کا ذرا بھی اثر نہیں ہوا۔

اور قبل اس کے عارف کچھ کہہ سکے اس نے میوزیم کے شیردہ کی طرف اشارہ کر کے کہا ”ندا ان کو دیکھئے! آپ نے کبھی غور کیا ہے یہ شیر کتنے بڑے معلوم ہوتے ہیں، جیسے ان کے منہ میں دانست ہی نہیں اور یہ یہاں صرف آٹھ دس برس ہوئے دیکھ گئے ہیں، مسکے ایک دوست ہیں، آپ کو ان سے ضرور ملنا چاہیئے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ شیر برٹش امپیرلزم کے زوال اس کے بڑھاپے کی تصویر ہیں۔ ان کے چہرے پر وحشیانہ شان باقی نہیں رہی بلکہ سناپ کا سا نہر پلاپن آگیا ہے، میرے خیال میں وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ مجھے بھی ان شیردہوں سے نفرت ہے آپ کی کیا رائے ہے؟“

”میں نے کبھی انھیں اچھی طرح نہیں دیکھا“ عارف نے گھبرا کر جواب دیا۔ ان باتوں سے اسے سخت الجھن ہونے لگی۔ پائلیکس، پائلیکس، یہاں جا رہی تہذیبی تذکرہ رہتا ہے۔ اس کا دوست کوئی کیونٹ ہوگا۔ اسی نے یہ بے تکے خیالات اس لڑکی کے دماغ میں بھروسہ کیے ہیں اور اس سے اور برٹش امپیرلزم سے کیا مطلب؟ اسے ان باتوں پر سخت غصہ آیا۔ ہر جگہ یہ لوگ گڑبڑ اور فساد پیدا کرتے ہیں۔ ایک وہ احسان صاحب ہیں جو کسی ہندوستانی طالب علم کو لندن میں چین سی سے نہیں بیٹھنے دیتے، جو کوئی سرکاری نوکری کا خیال بھی کرے اسے غلام سمجھتے ہیں۔ گاندھی کو سراہ داندوں کا غلام سمجھتے ہیں، جو اہر لال تک کو یہ کمزور سمجھتے ہیں جو ٹکے وہ نازک موقوفوں پر گاندھی ہی کی پیروی کرتا ہے اور یہاں

ولایت میں تو یہ کسی کو اچھا سمجھتے ہی نہیں۔ ہالڈون، لائڈجارج، میکڈانالڈ، یہ سب سر یا یہ داروں کے زرخیز غلام ہیں۔ اور یہ لوگ کتنے مقررہ جوتے ہیں، ایک "کیونٹیٹ" مینیفیسٹو پڑھ کر اپنے کو سب سے بڑا عالم فاضل خیال کرنے لگتے ہیں، ہر چیز پر طعنہ اٹھاتے ہیں، کو برا بھلا کہنا، ہر بات میں برائی بکالنا یہ ہے ان کا کام۔ ان شیروں میں آخر کون سی برائی ہے؟ "لیکن عارف کو بہت نہیں ہوئی کہ کھلم کھلا اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی ایسی بات کہے جو اس لڑکی کو ناگوار گذرے۔

"ہوں" لڑکی نے آہستہ سے کہا، اور گفتگو کا سلسلہ پھر بند ہو گیا۔ عارف کو اب یہ خیال ہوا کہ کسی طرح سے اس لڑکی کو خوش کرنا چاہیے۔ اس نے "ہوں" کچھ اس بوجھ میں کہا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کی صحبت سے گھبرا سی گئی ہے۔

"اہتارے بال کتنے اچھے ہیں، عارف نے مسکرا کر کہا۔

"دراصل آپ کا یہ خیال ہے؟" لڑکی نے خشک لہجہ میں کہا۔ اس کے بعد پھر خاموشی چھا گئی، عارف تو پھر گھبراٹے ہوئی، اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ بس اسی جگہ اس لڑکی کو بیٹھنے سے چٹلے اور اس کے بول کا پوسے۔ اس کے لب کتنے اچھے حلوم ہو رہے تھے اور اس کا جسم کیا اس لئے نہیں تھا کہ اسے گود میں لیا جائے؟ بہت ممکن ہے کہ یہ لڑکی خود بھی یہی چاہتی ہو اور اس قسم کی نغول باتوں سے گھبرا رہی ہو، عارف نے ہمت نہ ہاری کہ لیا کہ وہ دستوران میں پہنچ کر قہوہ پیتے وقت ضرور اس لڑکی سے کہے گا کہ وہ اس کے ساتھ ٹھہر جائے۔ اور پھر رات کو یقیناً ہونے لگا کہ وہ ضرور راضی ہو جائیگی، آخر اکیس برس اس قسم کی زندگی بسر کرتی ہوگی۔

اتنے میں وہ پلٹے چلتے "ٹاٹن ہم کوٹ روڈ" پر آئے۔ گوکہ رات زیادہ گئی تھی مگر اس چوراہے پر اس وقت بھی رونق تھی سیدھا کی بڑی بڑی دوکانیں اور ان کی جگہ جگہ فلی ہوئی دوشینیاں، لمبے لمبے سیاہ کوٹ پہنے ہوئے "پولیس مین"، ناچ گھر سمجھ لڑکے

ہوئے شرابی کچھ لوگ موٹر بس کے رکنے کی جگہ پر کھڑے ہوئے اس کے آنے کا انتظار کر رہے تھے ایک کو نے میں دو تین اخبار والے کھڑے ہوئے تھے پیرل چلنے والے تیرنڈا چل رہے تھے، سردی زیادہ تھی۔

لڑکی اور عارف بالکل کارنر باؤس کے قریب آگئے اودا اندر داخل ہوئی۔ اے ہی تھے کہ لڑکی کی نظر ایک چھوٹے سے اخبار والے پر پڑی جو سڑک کے دوسری طرف کھڑا ہوا تھا "میں اپنے دوست کے لئے "ڈیلی ورکر" خریدنا چاہتی ہوں ذرا صاف کیجے گا" اور یہ کہہ کر وہ لپک کر سڑک کے دوسری طرف گئی۔

عارف اپنی جگہ پر کھڑا نہ گیا۔ اب تو اسے بالکل یقین ہو گیا کہ یہ لڑکی کیونسٹون کی صحبت میں نہ کر خراب ہوئی ہے کیونکہ وہ جو اخبار خریدنے گئی تھی وہ انھیں لوگوں کا اخبار تھا۔ اس کے اشتہار اخبار والے کے پاس دیوا نہ لگے ہوئے تھے "مجھ کے مزدوروں کا عظیم الشان جلوس" اودا اس پر سرخ رنگ کا سٹھوڑے اندھنیا کا نشان بھی بنا ہوا تھا۔

لڑکی کے اس طرح سے کیا رنگی ساتھ چھوڑ دینے پر عارف کو غصہ آیا لیکن وہ منٹ بلانہ پھر واپس آگئی مدہ سمجھ گئی کہ عارف اس سے کچھ خفا ہے۔

"صاف کیجئے گا اگر میرا ایک بہت بڑا دوست ہے جو اس اخبار کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ مجھے خود تو پالٹیکس سے زیادہ دل چاہی نہیں"۔

"کچھ مضاقتہ نہیں" عارف نے کہا، اس نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو وہ اس لڑکی کو فردان برے لوگوں کی صحبت سے بچالے گا۔ وہ ابھی ت اپنی ماں سمجھنے لگا۔

اتنے میں ایک "بس" ان کے سامنے آ کر رکی، لڑکی اسے دیکھتے ہی اچھل پڑی "اے یہ ڈیری بس" آگئی۔ یہ تو مجھے ٹھیک۔ میرے گھر تک پہنچا دے گی۔ آپ بڑا تو

نہیں مائیں گے اگر میں ابھی چلی جاؤں! اس کے بعد پھر کوئی بس "نہیں۔ آپ کو مجھے کسی پرکھ رہا ہے پھر پڑا۔ آپ کا دامن بچے گا....." اس نے یہ سب فقرے ایک سانس میں کہے اور قبل اس کے کہ عارف اس کی باتوں کا جواب دے سکے، وہ لپک کر "بس" پر سوار ہو گئی۔ "خدا حافظ" اس نے "بس کے ذہینے پر سے مسکرا کر عارف سے کہا۔

"خدا حافظ" عارف نے آہستہ سے جواب دیا: "بس" روانہ ہو گئی اور وہ اسی جگہ کھڑا رہ گیا۔ پیشانی، اچھے بسی اور غصے نے اس کے سارے تن بدن میں اگ لگا دی۔ آپ اپنی تنہائی کا اندوگیاں احساس ہوا اس لڑکی کی ہنستی ہوئی صورت بھنور کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے گھومتی تھی۔ اب دوسری عورتوں کی طرف اس کا خیال جاتا بھی نہ تھا۔ لیکن اس لڑکی سے اور کہ بھی ملنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ اس کا پتہ تک نہیں معلوم تھا۔ اور اب تو یہ صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ خود عارف کا ذرہ برابر بھی خیال نہیں کرتی تھی بخود دیر تک وہ اسی جگہ ساکت کھڑا رہا پھر ٹیکسی لے کر اپنے گھر کی طرف سدا رہا۔

"تمہاری باتیں میری بالکل سمجھ میں نہیں آتیں" راؤ نے احسان سے کہا "اپنے تو تم ان ہندوستانی طالب علموں کی جو بیاں ہیں اتنی بیاں کہتے ہو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی ذلیل ترین مخلوق ہیں اور دوسری طرف اس بات کی بھی ان سے توقع کرتے ہو کہ وہ تمہارے ہم خیال ہو جائیں اور اپنے ذاتی فائدے کی باتوں کو چھوڑ کر اپنے ملک اور دنیا کے مسائل کو سمجھیں اور بڑی بڑی تحریکوں میں حصہ لیں۔ میرے خیال میں یہ حادثہ بہت میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ہم لوگ بالکل بیکار سی چیز ہیں۔ ہمارے ذہن میں اب کسی حد کی طاقت باقی نہیں رہی، ہم ایک راستہ پر دگا دیے جاتے ہیں اسی پر چلنا پڑتا ہے۔" دعا غی اور روحانی موت اسی چیز کا نام ہے۔ کسی ایسی ذہنیت کو ان لوگوں میں ڈھونڈو جس میں تازگی ہو یا سچائی کے بوجھ کو برداشت کر سکی طاقت ہو۔ فضول کو شش ہو گی۔

دادا اور احسان۔ نعیم الدین کے گھر سے بھل کر پھیل ہی اپنے گھر جا رہے تھے۔ وہ دروں ایک مکان میں رہتے تھے۔

”تمہاری منطق ہمیشہ ہمیں ایسی محفوظ جگہ پہنچا دیتی ہے جہاں بیکاری اور ہاتھ پر ہاتھ دہرے بیٹھے رہنا ہی سب سے ٹھیک معلوم ہوتا ہے“ احسان نے جواب دیا۔

”یہاں کے ہندوستانی طالب علم، ہندوستان کے امیر طبقہ کے نوجوان نمائندے ہیں۔ اور یہ طبقہ ضرور ایسا ہے جس کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب بحیثیت مجموعی اس میں کوئی مہلائی باقی نہیں رہی۔ بڑے بڑے راجاؤں، نوابوں اور رئیسوں کو لے کر ان کی قلم سے کسی کو کیا فائدہ پہنچتا ہے؟ ان مفت خوردوں کو اس بات کا بھی تو سلیقہ نہیں کہ اپنی دولت اپنے ہی اوپر ٹھکانے سے خرچ کریں۔ یہ تو عیاشی بھی کرتے ہیں تو بدتریزی کے شکار بھی ہوئے ہیں سے، ادماغ کی جگہ ان کے سر میں گوبر بھرا رہتا ہے۔ صرف ایک کام ان کو چاہیے۔ ملک فروشی اور اس سبب ایک کام کے لئے یہ بڑی بڑی قربانیاں تک کر سکتے ہیں وہ گئے متوسط طبقے کے لوگ ان میں بہترے تو ایسے ہیں جو انھوں نے بیویوں کے طفیل سے زندہ ہیں۔ مثلاً اکیلے بیرسٹر یا ایسے لوگ جو سرکاری نوکریوں میں یا بڑے بڑے پونجی پتی کے ساتھ سرمایہ دار سمجھے تو ان لوگوں میں ضرور ہوتی ہے، لیکن ان لوگوں کے نزدیک اس کا معر ف صرف روپیہ جمع کرنا ہے۔ جیسے ایک بازاری عورت روپیہ لے کر اپنا بدن بیچ دیتی ہے یہ لوگ اسی طرح سے اپنی ذہنی طاقت کا بیوپار کرتے ہیں تو ان لوگوں میں بڑی بڑی خوبیاں ہیں لیکن میرے خیال میں ان میں خاص صفت ان کا بودا پن ہے۔ جس طرح پرانے زمانے میں انسان اپنی جہالت کی وجہ سے ہر ہر دخت، ہر ہر پتھر میں خونناک بھوتوں کو چھپاتے تھے اسی طرح سے یہ لوگ چاروں طرف سے اپنے کو دشمنوں کے نرغے میں گھرا پاتے ہیں، گور کا ڈنڈا راجاؤں مہاراجاؤں کا ڈنڈا، مذہب کا ڈنڈا ملا کا ڈنڈا، برہمن کا ڈنڈا ایک طرف۔ سرکاری نوکری ہے تو اپنے افسر کے سامنے ایسا مسکین بنا رہتا ہے۔ جیسے اپنے مالک کے سامنے دم دبا لے

ہوئے کوئی تکتا ہوا اور اپنے سے نیچے درجے والوں کے ساتھ ایسا متوا کرتا ہے جس میں انسانیت کہیں چھو بھی نہیں جاتی ڈانٹ، ڈپرٹ، گھر کی سے کم تو بات ہی کبھی نہیں کرتا۔ وہ مہاجن، سوداگر، سرمایہ دار تو سب کی ہی مٹا رہی ہے کہ کس طرح سے اس کے اور ساتھ ساتھ مٹ جائیں، تباہ ہو جائیں اور ان کی ساری دولت سمٹ کر اس کے ہاتھ میں پہنچ جائے اور دوسری طرف ان تمام لوگوں کو اپنے سے نیچے طبقوں والوں کا ڈر لگا رہتا ہے کہیں مزدور ان کے لئے مزدوری کرنا چھوڑ دیں۔ کہیں کسان یہ نہ کہنے لگے کہ زمین اسی کی ہے جو اس کو جوتا ہے۔ کہیں کایا پلٹ نہ ہو جائے یہ لوگ بار بار اپنے دل کو یہ کہہ کر تسکین دیتے ہیں کہ ہندوستان دوس نہیں ہے لیکن اشتراکیت کی بڑھتی ہوئی طاقت انھیں اب تو ایک دم بھی چین سے نہیں بیٹھنے دیتی ہر ترقی پسند تحریک میں انھیں اشتراکیت کا بھوت دکھائی دیتا ہے انہیں لوگوں کے لڑکے ولایت قلم کے لئے آتے ہیں ان سے بھلا ہمیں کیا امید ہو سکتی ہے؟

”یہی تو میں بھی کہتا ہوں پھر تم کیوں خفا ہوتے ہو؟ راؤ نے پوچھا۔“
 ”اس وجہ سے کہ صرف یہ کہنا کافی نہیں ہے! احسان نے تیزی سے جواب دیا۔“
 کیا لڑائی انگھوں سے نہیں دیکھتے کہ انھیں طبقوں سے بچکے ہوئے افراد اپنی ذات کے اور اپنے خاص گروہ کے فائدہ کو بھلا کر ہندوستان کے مظلوم انسان کی حمایت ہی صرف نہیں کرتے بلکہ بالکل ان میں مل جاتے ہیں اور اپنے طبقے کی بزدلانہ ذہنیت کو مطلقاً چھوڑ کر ایک ایسی انقلابی ذہنیت میں ڈوب جاتے ہیں جو ان میں آہنی ارادے، فولاد کی کڑی پیدا کر دیتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ چند اشخاص اچھی طرح سے سمجھ لیتے ہیں کہ تاریخی حیثیت سے وہ امیر طبقہ جس میں کہ وہ پیدا ہوئے تھے اب اپنی زندگی کے دن پورے کر چکے ہیں۔ اس کی موت کا پروانہ مل چکا ہے کیونکہ اب اس کا وجود نسل انسانی کی ترقی کے راستے میں مائل ہے لیکن یہ تبدیلی، یہ سمجھ یکساں لگی کسی میں پیدا نہیں ہوتی بلکہ

برسوں کی داعی اور جانی مشقت کا نتیجہ ہوتی ہے، امر و مذکر کی سمجھ میں تو یہ بات کسائی سے آجاتی ہے کہ اس کی محنت کا پھل اسی کو ملنا چاہیے، مگر امیر آدمی کی سمجھ میں اس بات کا آنا بہت مشکل ہے۔ اس وجہ سے نہیں کہ یہ کوئی بڑی پیچیدہ بات ہے بلکہ اس وجہ سے کہ اس میں اس کا نفع مان ہے۔ لیکن اس گروہ کے وہ اسکے دے کوک جو محنت و مزدوری کرنے والوں کے انفرادی نظریوں کو قبول کر کے اس پر عمل کرنے کے لئے بھی آمادہ ہوتے ہیں زیادہ تر طاعنوں ہی کے طبقہ میں نکلتے ہیں۔ کیا یہ بہت بڑی غلطی نہ ہوگی اگر ہم اس بات کی کوشش بھی نہ کریں کہ ہم ان طاعنوں کو جو ہمارے نئے خیالات کو قبول کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، وہ جن کے دل مردہ نہیں ہو چکے ہیں اور جن کے داغ معطل نہیں اور جن کے جسم کام کرنے سے نہیں بھاگتے، ہم ان کو اس راستہ کی طرف لانے میں مدد دیں جو ہر زندگی کی روشنی ہے، جو ہر تکلیف اور مصیبت اور مشکل کو جوڑ دیتا ہے، لیکن موت کا گھٹا ٹاپ اندھیرا نہیں جو ہر سویرا ہی جی کا نام خوشی نہیں بلکہ جد ہر مسرت کا ایک نیا احساس ہے۔ قدرت کی اندھی طاقتوں کو نہ ہر کرنے کی مسرت انسانوں کو بے شعوری بد نظمی اور خود غرضی کی برکات سے نکال کر ایک منظم اور متوازن دنیا بنانے کی مسرت کام کی مسرت محنت اور مشقت کی مسرت۔

احسان چپ ہو گیا۔ راؤ نے اس کی باتوں کا کچھ جواب نہیں دیا۔ حقوڑی دیر تک وہ دونوں خاموشی کے ساتھ چلتے رہے۔ پھر راؤ نے آہستہ سے کہا "تم کہتے تو ٹھیک ہی لیکن کیا کیا جائے، یہ لوگ ہتھاری باتیں تک سننا گوارا نہیں کرتے۔ پھر کیسے ان کے خیالات میں تبدیلی کر دے؟ یہ طاعن تو صرف توکری اور روزگار نہ ٹکر میں لگے رہتے ہیں اور چند چوہتھاری باتیں سنتے بھی ہیں وہ میری طرح کے ہیں۔ سنا، سمجھے اور پھر بھول گئے یا بہت کیا تو لال ٹائی لگا کر کسی سوشلسٹ ٹیگ میں چلے گئے اور ایک دو کتابیں اسی جھڑپوں پر لے کر پڑھ لیں۔ لیکن ان کی طرز زندگی میں بالکل کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ ایسا کیوں؟

ہے کہ کبھی کبھی میرے دل میں یہ سوال اٹھتا ہے، اس کی کیا وجہ ہے کہ میں ہمارے خانا سے ہمدردی تو کرتا ہوں مگر کبھی ہمارے ساتھ ہو کر باقاعدہ کوئی کام نہیں کرتا؟ ایک عجیب طرح کی ذہنی تساہلی سی ہے جو ہم پر چھائی رہتی ہے، جیسے تپ دق جسم کو ملنے لگی آگ میں جلا کر آخر کار اسے بالکل خاک کر دیتا ہے، اسی طرح میں سمجھتا ہوں آتما کا بھی ایک لوگ ہوتا ہے جو آہستہ آہستہ ہماری روح کو بے حس کر کے اسے بالکل مردہ کر دیتا ہے۔“

”خیر یہی بہت ہے کہ ہمیں احساس تو ہے کہ اس قسم کی کوئی بیماری ہوتی بھی ہے، نفرت کے قابل تو وہ لوگ ہیں جنہیں اس کا احساس تک نہیں۔“
 ”ان لوگوں میں یہی احساس باقی ہوتا تو پھر ہم انہیں مردہ ہی کیوں کہتے؟“

(۴)

اعظم نے اپنے کمرے میں پہنچ کر گیس جلانی، ٹیپو اتا کر پلنگ پر بیٹھ کر ”ادولینیر“ اور ”اتا رے آتشخان“ کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا۔ اندھیرے کی وجہ سے کوئی چیز اچھی طرح دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ایک طرف دیوار پر کتابوں کی چھوٹی ٹیسی الماری، اس کے نیچے ہینر ایک دو کرسیاں، کونے میں پلنگ، کمرہ بالکل چھوٹا سا تھا اور میر کرسی اسبابے بالکل بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

اس تاریکی میں اعظم کو ان گلیوں کا خیال آیا۔ ہندوستان کے شہروں کی گلیاں، دلی، لکھنؤ، بنارس جن میں رات کو بالکل تاریکی رہتی ہے یا جہاں روشنی بہت کم ہوتی ہے، ایک مرتبہ وہ بڑی رات گئے اپنے ایک دوست کے ساتھ چوک جا رہا تھا، بالکل اندھیرا تھا، نالیوں میں سے بوا رہی تھی۔ چلتے چلتے ایک طرف روشنی دکھائی دی جو ایک کو بٹری کے دروازے میں سے آرہی تھی۔ ادھر سے نظر بٹری تو دیکھا کہ دو بڑے ایک تخت پر آئے سانسے پیٹھے ہوئے ہیں، ان کے جسم پر سولے چھوٹی چھوٹی تہمدوں کے اور کچھ

بھی نہیں سفید داڑھیاں، اگر دہن جھکی ہوئی اودان کے سامنے شطرنج بھی ہوئی ہے معلوم ہوتا تھا کہ اتنے بڑے شہر میں صرف یہ دو بڑھے اس وقت جاگ رہے تھے۔ اودان کی لائین کے سوا شہر کی باقی دو سہائیاں گل ہو چکی تھیں، اعظم اور اس کا دوست ذنا دیر کے لئے وہاں ٹوک گئے، لیکن اُن دو بڑھوں نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ اس وقت اعظم کو ان دونوں کا خیال کر کے کچھ خوشی ہوئی یہ کس بات کی خوشی تھی؟ ایک پرانی یاد جس پر وقت کی حنوں خاک پڑی ہوئی تھی، اس وقت کیوں اس کے ذہن میں جاگ اٹھی؟ پھر اسے اپنے دوست کا خیال آیا جو اس کے ساتھ تھا۔ اسے تین برس سے اس کی خبر نہیں ہوئی تھی، بی، اے پاس کرنے کے بعد اس نے نوکری کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی، اس کا نام تھا بشمیر، اس کی شادی قواس وقت ہو گئی تھی۔ اب اس کے بچے بھی ہوں گے شاید دیہات میں کہیں وہ رہتا ہوگا۔ اس کے پاس ایلی ایل، بی تاک پڑھنے کے دو پٹے نہیں تھے۔ بشمیر کے بیوی اور بچے ضرور تکلیف میں ہوں گے۔ آج کل بیرونہ کا کتنی بڑھتی جا رہی ہے! اس کا انجام کیا ہوگا؟ میرا انجام کیا ہوگا؟ میں اپنے امتحان میں بھی پاس ہوں گا یا نہیں؟ اور اگر ہو بھی گیا تو پھر اس کے بعد نوکری بھی ملے گی یا نہیں اور جو لوگ گولی سے مارے گئے اُن کے بیوی بچوں کا کیا حشر ہوگا؟

اعظم کو اپنی چھوٹی بہن کا خیال آیا جس کا سن کوئی بارہ برس کا تھا۔ اس ہفتہ گھر سے اس کا خط آیا تھا جس میں لکھا تھا "میں سب کو آپ کے آنے کا بڑا انتظار ہے۔ اب بلدی سے آجائے، اتنی بھی ہر وقت آپ کی کامیابی کی دعا کیا کرتی ہیں اور کہتی ہیں کہ آپ کے لئے انھوں نے بڑی اچھی سی دلہن چنی ہے۔۔۔۔۔" اس خط کو پڑھ کر بھی اسے فکر جانے کی بالکل خواہش نہیں ہوئی۔ اپنے بولڈھے ماں باپ، اپنے چھوٹے چھوٹے بھائیوں سے ملنا تو وہ ضرور چاہتا تھا لیکن اس کے دل میں امتحان میں کامیاب ہو کر بلدی سے گھر واپس جانے کی وہ اسٹاک جو شروع شروع میں تھی اب باقی نہیں رہی۔ اتنی نے میرے

لئے اچھی سی ڈھن چنی ہے۔ اسے اس خیال پر ہنسی آئی: ”کیوں نہیں؟ آخر ہندستان ہی میں کیا تمام دنیا میں سیکڑوں برس سے یہی ہوتا چلا آیا ہے اس چیز پہاں باڈا اسکے لئے ہے میں بھی وہی کیوں دکروں جو سب کرتے ہیں۔ لیکن محبت و عشق و اس کی بھی کوئی جگہ ہمارے تمدن میں ہے؟“ اس کا خیال پھر آج شام کے واقعات کی طرف گیا۔ اور پھر اسے اپنی محبت کی ابتداء یاد آئی۔

”کیا اسی چیز کا نام محبت ہے؟ پہلے تو جب وہ چین سے بٹھتا اور ان دونوں نے ایک ساتھ دعوت میں کھانا کھایا تھا! وہاں پندرہ بیس آدمی مرد اور عورتیں اور بھی تھے لیکن ان کی نظروں میں بس یہی ایک لڑکی سا گئی تھی، پھر اس کے کئی دن بعد جب وہ پہلی مرتبہ پہاں آئی تھی یہی کمرہ تھا۔ اسی کرسی پر وہ بیٹھی تھی پھر میں نے اسے اپنی گود میں لے کر پیادہ کیا تھا۔ اس کے بعد اسے اور دن ادھا اور راتیں یاد آنے لگیں۔ اس نے کوشش کی کہ وہ کبھی دوسری بات کا خیال کرے۔ گزشتہ خوشیوں کی یاد بہت تکلیف دہ ہو سکتی ہے وہ بیکار لگ اٹھ کھڑا ہوا اور بجلی کا ٹپن دبا کر کمرے میں روشنی کی۔ اس کی نظر آئینہ پر پڑی، آئینہ جو الماری کے پٹ پر لگا ہوا تھا اس نے اپنی صورت پر نظر ڈالی، اس کی وارہی دبا بڑھ آئی تھی اور اس کی آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے تھے وہ آئینہ کی نظر سے مڑ گیا اور اس نے کپڑے اتارنے شروع کئے۔

”اگرچہ میں اس وقت میرے ساتھ آگئی ہوتی تو کیا اچھا ہوتا۔ تو یہ تو بہ کوشش بھی کرتا ہوں پھر بھی اس کا خیال آہی جاتا ہے۔ آج وہ کتنی اچھی معلوم ہو رہی تھی لیکن مجھ کو کیا سمجھے کیا۔ اوسے یہ زندگی کتنی دو بھر معلوم ہو رہی ہے! کسی طرح سے میری طبیعت کسی اور طرف مائل ہو جاتی۔ پیرس لوگ کہتے ہیں کہ انسان پیرس میں دنیا کے سب غم غلط کر سکتا ہے غلط غلطی، غلطی اور اتفاق یہی دور اسے ہمیشہ مصیبت اور رنج کی منزل تک پہنچاتے ہیں، مگر میں کہاں جانا چاہتا ہوں؟“

اس نے شبِ خوابی کے کپڑے پہن لئے۔ اسے تھکاوٹ معلوم ہو رہی تھی اس نے ایک انگڑائی لی، بجلی کی روشنی بند کی اور کود کر بستر میں گھس گیا۔ چار دسے برٹ کی طرح ٹھنڈی معلوم ہوئی۔ وہ سردی سے کانپنے لگا۔ لیکن ذرا دیر میں بستر گرم ہو گیا اور اس نے پیروں کو پھیلا کر کروٹ بدلی۔ آج شام کو رسل اسکوائر کے اسٹیشن پر مجھے کتنی سردی کھانی پڑی۔ اور ذلت بھی میری ہوئی۔ وہ تو خبریت ہوئی کہ رادے کچھ ملا۔ اگر کوئی اود ہوتا تو کیا ہوتا؟ عین آج میں اس کے ساتھ ناپا تو ضرور مگر وہ خوشی جو مجھے شروع شروع میں اس سے ملنے سے ہوئی تھی نہیں ہوئی، خوشی ہا اصلی بہشت وہ ہے جسے ہم کھو چکے۔ یہ کس کا قول ہے؟ فرانسیسی ناول نویس۔ اداوہ اکوشیش، سمجھ داری اجدادِ جدیدہ سب کھنڈاں اس طرح کے جن کا تعلق مستقبل سے ہے اور اس لئے فصول ہیں۔ لیکن گزشتہ کی یاد بھی کچھ مسرت نہیں پہنچاتی، یادیں کیا ہیں، اصلیت سے کتنی مختلف ہوئی ہیں خوشی کا ایک موقع اور پھر تھوڑے دنوں بعد اس کی یاد۔ دونوں بالکل الگ الگ چیزیں ہیں۔ پھر بھی ایک ہیں۔ اکیلا ہونا بھی اس دنیا میں کتنا برا ہے، کاش کہ عین اس وقت میرے ساتھ ہوتی، آخر کیوں چلی گئی؟ پیرس، اگر اس وقت میں وہاں ہوتا تو اچھا ہوتا وہی عورتیں جو اس مرتبہ دیکھی تھیں نہیں۔ میں بھی اس زمانہ میں کیا احسن تھا۔ تو فرانک بالکل مفت میں خرچ کر ڈالے، بالکل برہنہ عورتیں۔ ان میں سے ایک نے میرا ہاتھ تھما کر اپنے سینہ پر رکھ لیا تھا۔ پھر میں وہاں سے بھاگ آیا۔ تار یک لگی سی تھی اور حدِ واقف نہ پہنچ لپ لگا ہوا تھا۔ رادے کہتا ہے کہ فرانس مفت میں بدنام ہے۔ برائی کہاں نہیں۔ فرانسیسیوں میں ہاں۔ یا کادی اوروں سے کم ہوتی ہے۔ مجھے نہیں معلوم

”عین تم یہاں کہاں؟ تم اود پیرس؟ آج ہمیں میرے پاس آنے کی جھپٹ ہے بل گئی؟ کیا میری اسی ماں کے ڈر کی وجہ سے تم میرے پاس نہیں آتی تھیں؟“ وہ پوچھ لڑکی (میرے پاس بہت روپے ہیں۔ میں اپنے والدین کا محتاج نہیں۔ تم نے کپڑے

کیوں اٹا رہا ڈالے؟ تہیں سر دی نہیں لگتی؟ اور شرط رنج کھیلاو گی میرے ساتھ۔ یہ باجہ
 کتنے زوروں میں رنج رہا ہے۔ مجھے پتہ نہیں۔ اب تم واپس تو نہ جاؤ گی..... یہیں
 رک جاؤ۔ اب کبھی میرے پاس سے نہ جانا..... یہ میری چھوٹی بہن ہے اس
 سے قول لوں.....“

شبیلا اور نعیم کمرے میں اکیلے رہ گئے۔ جھوٹے ٹکاس اٹالی بڑھیں اپنے ہوئے سکرٹ کے ٹکڑے اور خاک سے بھری ہوئی خاکدانیاں رکابیاں، بعض خالی اور بعض میں روٹی اور بسکٹ کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے اور اوسرے تہتی سے پڑی ہوئی ٹیکس، اگر موٹوں بجنا بند کیا تھا مگر وہ بھی ایک میز پر کھلا رکھا تھا اس کے چاروں طرف میز اور کرسی پر رکھا ہوا کچھ مے پڑے تھے۔ آئینہ میں آگ قریب قریب بچھنے والی تھی مگر اس میں سکرٹ کا دھواں بھرا تھا اور ہوا بھاری معلوم ہوتی تھی۔

نعیم نے شبیلا سے کہا ”آپ تشریف رکھیے“ شبیلا کھڑکی کے پاس تھی۔ نعیم بھی اس کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔

”میرا تو یہاں دم گھٹ رہا ہے۔ اگر آپ کو نہ صحت نہ ہو تو ان پردوں کو کھسکا کر کھڑکیوں کو کھول دیجئے۔ اس کمرے میں تازی ہوا کی ضرورت ہے۔“

نعیم نے کھڑکیاں کھول دیں اور نیچے کسے ٹپر ایک نظر ڈالی۔ وہاں بالکل سناٹا تھا۔ وہ کھڑکی سے باہر سر نکالے ذرا دیر کے لیے وہیں کھڑا رہ گیا۔ شبیلا بھی اس کے قریب آکر باہر

جھانکنے لگی، آسمان صاف ہو چلا تھا اور سانس کے مکافوں کے چھت کے اوپر سے آدھا چاند دکھائی دے رہا تھا، اندو سا چاند جس کی روشنی زمین تک آتے آتے غائب ہو جاتی تھی۔
 شیلانے کہا "لندن میں چاند کتنا برا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں چاند تو دکھائی دیتا ہے مگر چاندنی کبھی نہیں ہوتی۔"

نعیم نے کچھ جواب نہیں دیا۔ اتنے میں پینچہ مرٹک پر ایک ٹیکسی گڈری اور بڑا بڑے مکان کے سامنے آکر ٹک گئی۔ اس میں سے ایک عورت اور ایک مرد باہر نکلے، انھوں نے ایک دوسرے کو گلے لگا کر لبوں کا بوسہ لیا اس کے بعد عورت دوڑ کر مکان کے اندر چلی گئی اور مرد ٹیکسی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا، مرٹک پر پھر خاموش چھا گئی، شیلانے نعیم کو ٹکی سے ہٹا کر آئینہ ان کے قریب آگئے۔ نعیم ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ شیلانے آگ کے پاس کھڑی رہی۔
 "مجھے اب گھر جانا چاہیئے" شیلانے کہا۔

"بیٹھے، ذرا دیر تو بیٹھے، نعیم نے کچھ سختی، کچھ بھارت سے کہا۔
 "شیلانے کچھ نہیں بولی، اس کے چہرہ سے تو کاور سا معلوم ہو رہی تھی۔ وہ بیوی کی تھوڑی دیر بعد اس نے کہا "آج کی پارٹی بھی کیا پارٹی تھی۔"

"امید ہے کہ آپ کی طبیعت نہ گھبراگئی ہوگی، عجیب عجیب قسم کے آدمی جھپٹتے، جی نہیں۔ میری طبیعت تو بالکل نہیں گھبراگئی، بلکہ آپ سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوئی، لیکن اب میں کچھ تھک سی گئی ہوں، دیر تو بہت ہو گئی ہے۔"

"آپ دل میں کہتی ہوں گی کہ آخریں نے کیوں آپ کو اصرار کر کے روک لیا ہے۔ سب چلے گئے اور آپ کو بھی اب فیذاقی ہوگی لیکن معلوم نہیں کیوں میری نہ صرف بیٹھ ہی رہی ہے بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے میرے دل دو بارے میں ایک طوفان برپا ہے جس طرح ہمارے یہاں ہندوستان میں برسات میں طوفان آتا ہے۔ کالی کالی گھٹائیں جب گھبراتی ہیں اور رات کو اور اندھیری کر دیتی ہیں اور اس اندھیرے میں بار بار بجلی جھپک

اٹھتی ہے اور آسمان اس سر سے اس کے تک کاٹنا اٹھتا ہے۔ "نعیم چپ ہو گیا اور اس نے سر اٹھا کر شیلہ کی طرف دیکھا۔

"نعیم براؤ مہربانی مجھ سے اس قسم کی باتیں مت کرو۔" شیلہ کا چہرہ اس وقت غم کی تصویر معلوم ہو رہا تھا۔
"کیوں؟"

"اس وجہ سے کہ تم مجھے بہت اچھے معلوم ہوتے ہو مگر مجھے کسی اور سے محبت ہے۔" اس نے ٹری ڈیوی آواز میں اپنی گفتگو کو جاری رکھا۔ "وہ بھی ایک تہذیبستانی طالب علم تھا اور ہمیں ایک دوسرے سے محبت تھی۔"

نعیم کے دل میں عجیب ہیجان برپا تھا۔ محبت، ہمدردی، رشک کے جذبات اسے انجانہ زیادہ پریشان کر رہے تھے کہ وہ بہت سنا ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح اپنے کو بھول جائے۔ کسی طرح اپنی خواہشوں، استیروں اور غم کے طوفان سے بچے۔
"وہ تھا کون؟ تم اس سے کب ملیں؟ اور اب وہ کہاں ہے؟" نعیم نے شیلہ سے میا ختہ پوچھا۔

شیلہ نے نعیم کی طرف دیکھا۔ پھر وہ کرسی پر لیٹ سی گئی۔ "یاد ایں پاگل تو نہیں ہو جاؤ گی! ڈیڑھ برس ہو گئے! پہلے خط آتے تھے اب وہ بھی نہیں۔ اور اب دنیا میں کوئی شخص بھی نہیں جس سے میں اس کے بارے میں باتیں کر سکوں.... تم پوچھتے ہو وہ کون تھا.... سنو یہ کئی سال کا واقعہ ہے سونیز لینڈ کے پہاڑوں میں ایک نئی جھیل کے کنارے چھوٹی سی بستی تھی جس میں کل ملا جلا کر کوئی پچیس بیس گھر رہے ہوں گے، کیا میں اسے بھول سکتی ہوں؟ گرمیوں کے دن تھے، جولائی کا مہینہ اور کتنا غور شکوہ موسم تھا، دھوپ چاندنی سی نکلی ہوئی تھی، اور آسمان گہرے نیلے رنگ کا تھا، بادل کے چھوٹے چھوٹے سفید ٹکڑے روئی کے گالوں کی طرح آہستہ آہستہ اُڑ رہے تھے۔ دور کے پہاڑوں کی چوٹیوں پر

برف سفید و دودھ کی طرح چمک رہی تھی۔ کہیں کہیں بادل کے ٹکڑوں نے جو سفید بیڑے کے
نگوں کی طرح پہاڑوں کے دامن سے چپکے ہوئے تھے برف کو چھپا لیا تھا۔ اونچی اونچی پہاڑوں
کے چٹے گہری وادیاں دکھائی دے رہی تھیں جہاں ہر سایہ چھپا ہوا تھا.....

"میں ایک کافی کے ساہان میں اکیلی بیٹھی چائے پی رہی تھی۔ قریب ہی ایک ہندوستانی
لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا، پھر ان دل کش پہاڑوں اور ان پر دھوپ چھاؤ
کے نظاروں کی طرف دیکھنے لگی۔ دو منٹ بعد وہ اٹھ کر چلا گیا، ہاں جاتے وقت مجھ پر بھی اس
نے ایک نظر ڈالی۔ میں نے اپنا رخ دوسری طرف کر لیا۔ ہماری پہلی ملاقات! یہ اتفاق ہماری
زندگی میں کیسے ہوتے ہیں؟ اور پھر ان کی وجہ سے ہماری زندگی کی رفتار اور رخ کیوں بدل
جاتے ہیں؟ اس کے بعد دو دن گزر گئے، اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔ صرف اس کے گھٹنے سیاہ
بال، بڑی آنکھیں اچھلتے ہوئے اور چھوٹی سی ناک اور اس کے چہرہ کا وہ رنگ، ادھوپ
میں جلا ہوا اتانہ کا سا، یہ میرے دماغ میں کبھی کبھی چمکے لگا جاتے۔ ایک دہندلی سی یاد جو کبھی
کبھی چمک اٹھے اور بس۔ تیسرے دن میں جمیل کے کنارے گھوم رہی تھی۔ کیا رنگ میں
نے اسے آتے ہوئے دیکھا۔ مجھے دیکھ کر اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی اور گردن
ہلائی۔ کیا مجھے اس نے سلام کیا؟ میں گھبرا گئی۔ میں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ وہ تیزی سے
چلتا ہوا میرے پاس سے نکل گیا، اس کے بعد میں نے محسوس کیا کہ میں نے سخت بدتمیزی
کی۔ اسی وجہ سے ہندوستانی ہم سے نفرت کرتے ہیں اس نے مجھے سلام کیا اور میں نے
بھانجے سلام کرنے کے منہ دوسری طرف موڑ لیا۔ میں سوچنے لگی کہ کس طرح اس کی سلامتی
کردوں؟ اتنی چھوٹی بات ہے اگر اس سے ملاقات ہو اور میں اس سے معافی مانگوں تب
بھی بڑا معلوم ہو گا گھبراہٹ میں انسان سے کیسی کیسی حائثیت ہو جاتی ہیں اور اب وہ
مجھ سے ذرا سی بات کی وجہ سے نفرت کرنے لگے گا!

"اسی دن شام کو میں نے اسے پھر دیکھا۔ کھانا کھانے کے بعد میں اپنے چھوٹے سے

ہوٹل سے نکل کر اکیلی برف کے پہاڑوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ سورج ڈوب چکا تھا اور آسمان کی حد بارنگلینیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ سفید برف پر بھی سُرخ چھائی ہوئی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے قریب کوئی شخص آکر کھڑا ہو گیا۔ میں نے مڑ کر ایک نظر ڈالی۔ وہی لڑکا کیا ابھی تک مجھ سے خفا تو نہیں؟

متوڑی دیر بعد میں نے کہا "کتنا اچھا منظر ہے؟"
"ہاں کتنا اچھا منظر ہے" اس نے کہا۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس جواب کا کیا مطلب نکالوں کہیں وہ میرا مذاق تو نہیں کر رہا تھا؟ کہیں اس نے طعنے تو میرے ہی فقرے کو نہیں دہرایا یا شاید اس نے اپنی اصل رائے کا اظہار کیا تھا۔ شاید وہ مجھ سے خفا نہیں۔ شاید وہ دن کی بات بھول گیا تھا....."

"آپ اسی ہوٹل میں رہتی ہیں نا؟ میں آپ کو کئی دن سے دیکھ رہا ہوں اس نے مجھ سے کہا۔

میں خوش ہو گئی۔ مجھے اس کے انگریزی لہجہ پر کچھ ہنسی آئی۔

"جی ہاں! میں تین دن سے یہاں ٹھہری ہوں میں نے بھی آپ کو کئی بار ادھر ادھر دیکھا تھا" میں نے جواب دیا۔

"اُس کے بعد ہمارے درمیان گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہم یوں باتیں کرنے لگے جیسے کہ ایک دوسرے کو مدتوں سے جانتے ہیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ لندن میں ڈاکٹر پرکھتا ہے اور یہ اس کی پڑھائی کا آخری سال ہے آئندہ سال وہ گھر واپس چلا جائے گا وہ سوئزرلینڈ کے اس چھوٹے سے گاؤں میں ایک مہینہ کے لئے آ رہا ہے وہ بنگال کا رہنے والا ہے۔ اس کا نام پال ہے۔ ہیرن پال۔ میں نے بھی اس کو اپنا نام بتایا اور کہا کہ میں بھی سوئزرلینڈ میں چھٹیاں گزارنے کے لئے آئی ہوں۔

رات کو میں ایک قہوہ خانے میں گئی اہاں سے گاؤں کا قہوہ خانہ اسٹوٹن ناچ گھر

سب کچھ دہی تھا، ایک لمبا نیچی چھت کا کمرہ، جس کی لکڑی کی چھت اور لکڑی کے فرش سے خوشگوار خوشبو سی آتی تھی، چاروں طرف میزیں پڑیں ہوئی تھیں، ان کے گرد تین تین چار چار کرسیاں، اور ایک طرف دروازے اور پچھلے حصہ پر ایک پیانو اور ایک ڈھول اور ایک واپولن بولنے والا۔ باہر دروازہ تھا اور صاف صاف لوگ بیٹھے ہوئے تھے، تمام یورپ کی زبانیں وہاں سُننے میں آ رہی تھیں، صبح بہت تھا، قریب قریب تمام جگہیں بھری ہوئی تھیں ایک کونہ میں جگہ خالی تھی وہاں جا کر میں بیٹھ گئی اور تھوہہ پینے لگی۔

"تھوڑی دیر بعد ہیرن کو میں نے داخل ہوتے دیکھا، اس نے ادھر ادھر جگہ ڈھونڈنے کے لئے نظر ڈالی، پھر اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ میں بھی اس وقت اس کی طرف دیکھ رہی تھی، ہمارے نظریں ملیں اور وہ فوراً میری میز کے قریب آیا اور بغیر اجازت مانگے ایک کرسی کھینچ کر میرے قریب آکر بیٹھ گیا۔

"اس کی یہ بے تکلفی مجھے بڑی معلوم ہوئی یا نہیں، اس کا مجھے آج تک پتہ نہیں لیکن جب اس نے میری طرف دیکھا اور میں نے اُسے اتنا نزدیک پایا تو میں تھڑک گیا، ان چھوٹے چھوٹے اصولوں کو بھول سی گئی، اہم وہاں گفتگوں بیٹھے ہائیں کرتے رہے، وقت تیزی سے گزر گیا۔ بہت تیزی سے۔ ہمارے میز سے تھوڑے سی فاصلہ پر ایک انگریز بیٹھا ہوا تھا، لال منہ، چھوٹی چھوٹی باریک سونچیں، اس کی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھے ایک ہندوستانی لڑکے کے ساتھ بیٹھا ہوا دیکھ کر حیران ہے، لیکن میں نے اس کی بالکل پروا نہیں کی۔ ہیرن نے بھی اس کی طرف توجہ نہیں کی۔

"اس مدت مجھ سے ہیرن سے کیا باتیں ہوئیں مجھے اچھی طرح یاد نہیں، شاید دنیا کا کوئی مضمون ایسا نہ رہا ہو جس پر ہم نے بحث نہ کی ہو۔ مجھے صرف یہ یاد ہے کہ میں نے دو ایک ایسی باتیں کی تھیں جسے کہہ کر مجھے خود بخود گھبراہٹ ہوئی، لیکن میں بے سوچے سمجھے بولتی جاتی تھی، ہیرن بار بار مجھ سے سوال کرتا، میرے جوابوں کا جواب دیتا، کبھی مجھ پر

ہنستا کبھی میری غلطی صبح کرتا کبھی کبھی میں اگر اس سے متفق ہوتی تو صرف اس کا جواب سننے کے لئے میں اسے بیچ میں ٹوک دیتی یا اس کی باتوں کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کرتی فوراً اس کی بھوری تن کرادپر اٹھتیں اس کی آنکھوں میں بجلی سی چمک آجاتی اس کی آواز میں تیزی گرمی اہٹاک آجاتا جب وہ یوں بولتا تھا تو میں شکل سے اس کی باتوں کو سنتی تھی میں اس کی طرف ٹھٹھکی باندھ کر دیکھتی رہ جاتی وہ بھی بات کرتے کرتے رک جاتا اور میری طرف دیکھ کر مسکرانے لگتا۔

”اس دن رات کو میں پنک پریٹے لیٹے دیر تک اس ”گھٹکو“ کے مرے لیا کی بار بار ہیرن کی آواز میرے کانوں میں آجاتی اور اس کی ہنسی اس کی سیاہ آنکھوں کی چمک اس کی مسکراہٹ میری آنکھوں کے سامنے پھرتی میرا دل عجیب قسم کی مسرت سے بھرا ہوا تھا۔“

”اس کے بعد ہم دونوں ایک ساتھ ٹہپٹے جاتے ایک ساتھ ٹینس کھیلتے جھیل میں نہاتے اور ساتھ ساتھ کھانا کھاتے۔ ہیرن اور میں دونوں اس گاؤں میں کئی اور کو نہیں جانتے تھے ہر وقت کے اس طرح کے ساتھ سے ہم دونوں ایک دوسرے کو یوں جان گئے جس میں لوگوں کو عام طور سے مہینوں لگ جاتے ہیں۔

”مجھے اس کی ہر بات پسند آنے لگی میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ اس سے زیادہ اچھے آدمی سے آج تک نہیں ملی میری نعروں میں وہ سب سے زیادہ دلچسپ دلکش قابل پسند انسان تھا مجھے یاد ہے انھیں خیالات کا اظہار میں نے ایک خط میں کیا تھا جو انھیں دوں میں نے اپنی دوست طور سے کو لکھا تھا۔ اور اس نے جواب میں لکھا تھا۔ ”سٹیلا! تم عشق میں مبتلا ہو گئیں خبر دانا یہ موسم مرا ہے اور اس زمانے میں جراتی کا خون کبھی کبھی سر پر چڑھ کر انھیں پاگل بنا دیتا ہے۔ میں تم کو ”پاگل“ ہونے سے نہیں روکتی یہ تو ہمارا حق ہے لیکن یہ مت بھولنا کہ تمنا ”جنون“ ممکن ہے دیر پا ہو ممکن ہے وہ تمہاری تمام زندگی کو بنادے یا بگاڑ دے.....“

”دورس کا خط پینے کے بعد بار بار میں نے خود سے سوال کیا: کیا یہ سچ ہے کہ میرا

دل اس لڑکے پہ لگ گیا؟ اسے میں پسند کرتی ہوں، اس سے میں باتیں کرنا چاہتی ہوں،

اس کے ساتھ نہ ہٹنا چاہتی ہوں، لیکن عشق، محبت، کیا اسی کا عشق کہتے ہیں؟ کیا

یہی محبت ہے؟ وہ دن بھی کیسے تھے مجھے کسی چیز کی فکر نہیں تھی، میری اپنی ایک دُنیا

سب سے الگ تھی، اور اس جادو کے حلقہ سے نکلنے کا خیال بھی میرے دل میں نہیں آتا تھا۔

”پھر وہ رات جب میں اس کے کمرے میں بیٹھی ہوئی اس سے باتیں کر رہی تھی،

کانی گرمی تھی۔ اس نے کھڑکی کھول دی۔ باہر بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی، بجلی کی

روشنیاں سڑک پر پتھروں کی آٹھ میں دکھائی دے رہی تھیں، درختوں کے خاموش پتے

فلکے پہاڑوں پر نظر آ رہے تھے اور پہاڑ خود ایک سیاہی کا انہما معلوم ہوتے تھے، مگر

آسمان بالکل صاف تھا اور اس پر سینکڑوں ہزاروں ستارے جگمگا رہے تھے۔“

شیلہ چپ ہو گئی۔ نعیم بھی کچھ نہیں بولا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ”میں کہوں کیا؟ انسان

کی قسمت میں یہ جگر خراشی، یہ کوفت، آخر کیوں دکھی ہے؟ میں کروں کیا؟ ہم کھتے پیے

ہیں۔ سب سے زیادہ تکلیف دہ مددگارانی مصیبت، ہے؟ جو ہمیں لاچار کر دے جس کے سامنے

سادہ تدبیروں اور کوششوں کے ددازے بند ہو جائیں، جو ہمارے جذبات کو اتنا زیادہ

الٹھا دے کہ پھر ان کا سلجھنا مشکل نہیں بلکہ ناممکن ہو جائے.....“

شیلہ اپنی کرسی پر یوں پڑی تھی جیسے وہ سو گئی ہو، نعیم اپنی جگہ سے بیدار نہ اٹھا

اور شیلہ کی کرسی کے قریب آکر کھڑا ہو گیا وہ اس کی طرف گردن جھکائے دیکھتا رہا۔ شیلہ

ساکت پڑی رہی۔ نعیم جلدی سے ہٹ کر اس کی طرف سے منہ موڑ کر آتش دان کے قریب

جا کر کھڑا ہو گیا۔

شیلہ نے کہا ”نہیں نعیم، نہیں، تم اور میں اس گتھی کو نہیں سلجھا سکتے ہیں سمجھتی

ہوں کہ مسرت کے بھی دہے ہوتے ہیں، احب ہم اپنی ذاتی، محدود خوشی کے تمام امکانات

کھینچیں اور ہمارے دلوں میں امان ہو جائیں کہ ان میں سوا یادوں کے مجھوت کے اور کچھ باقی نہ رہ جائے۔ تو پھر ہمارے لئے ان کھنڈروں کو چھوڑ دینا ضروری ہو جائے گا۔ زندگی تو رواں ہے زندگی تو ہر وقت نئی نئی صورتوں میں ہمارے سامنے آتی ہے۔ ادراک تو یہی تقاضہ ہے کہ ہم زیادہ اونچی سطح پر چلے جائیں اور وہاں سے زیادہ خوشبود زیادہ وسیع مسرتوں کی جستجو کریں جو صرف ہماری ذات تک محدود نہ ہوں، بلکہ جہاں تمام انسانیت شریک ہو۔۔۔۔۔

لیکن شیلا محسوس کر رہی تھی کہ آج وہ کھنڈر ویران نہیں بلکہ آباد ہیں وہ جانتی تھی کہ یہ ایک کہانی جو ختم ہو جائیگی وہ سمجھتی تھی کہ اصلیت کی دنیا دوسری دنیا تو لیکن اس وقت نغم، یہ کہہ اس کی موجودہ زندگی اسے سطحی اور نقلی معلوم ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ بھی سوچ رہی تھی کہ بس وہی بات اصلی تھی۔ ہم دونوں کھڑکی کے نزدیک جا کر کھڑے ہو گئے۔ ہیرن اور میں اس نے کمرے کی روشنی بجھا دی، باہر کا منظر اور کمرے کی تاریکی اور ہیرن کا میرے بالکل قریب ہونا، معلوم ہوتا تھا جیسے مجھ پر روشنی چڑھ گیا ہے ہیرن نے آہستہ سے میری کمر میں ہاتھ ڈال کر مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ میں ڈری لیکن مجھ سے ایک حرف نہیں بولا گیا۔ ہیرن بھی بالکل خاموش رہا میں اس سے کدوی کے ساتھ ہاتھ پائی کرتی رہی۔ لیکن وہ وحشیانہ بے خودی کے ساتھ مجھے پیادہ کرتا رہا۔ بس وہ ایک نفرت آہستہ سے کھوڑی کھوڑی دیر کے بن کہتا تھا۔ "میری پیادی"۔ "میری جان" ان دو ہی فقروں میں اس وقت کتے کتے معنی تھے۔ آخر کار ایک مرتبہ میں نے زور لگا کر اپنے کو اس کے پہلو سے چھڑا لیا۔ وہ میری طرف ہکا، لیکن میں دروازہ کھول کمرے کے باہر نکلی گئی۔ اور سیدھے اپنے کمرے میں جا کر دم لیا اور وہاں پہنچ کر میں نے نونا شروع کیا یا پھر کدو بخش کے میرے آئینہ دیکھتے تھے "میرے دل" داغ، جسم سب میں عجیب طرح کی سنسنی ہو رہی تھی۔ میں سو گئی۔ اس کے پہلے شاید ہی مجھے کبھی اتنی گہری نیند آئی ہو۔

”اس کے بعد ہم جیسے ایک جان اور دو قالب ہو گئے۔

”یہ اُس رنگین کو ہستانی علاقہ کی خوبصورتی تھی یا موسم کی لطافت تھی یا ہم دونوں میں چھپے ہوئے کسی اہمی مسرت کے چپے تھے جو ابل پڑے تھے، میں اپنے کو چاروں طرف سے ایک عجیب طلبہائی فضا میں گھرا ہوا محسوس کرتی تھی۔“

شیلا پھر بولنے لگی ”تم نے کبھی پہاڑوں کی سیر کی ہے؟ پیریل، میلوں چڑھائی پر چل کے، صنوبروں، آتشاواؤں اور گہری وادیوں کے بیچ میں؟“ وہ ذرا دیر کے لئے رک گئی، بغیر اس کی طرف مڑ کر دیکھنے دگا۔ لیکن کچھ بولا نہیں معلوم ہوتا تھا شیلا خود سی باتیں کر رہی ہے۔ ”جھیل کے پاس سے ایک پتلی سی سڑک، کوئی دو گز چوڑی یا اس سے بھی کم، پہاڑ کے اوپر جاتی تھی۔ صنوبر کے بڑے بڑے درخت اس کے دونوں طرف، سایہ کئے ہوئے تھے۔ دوپہر، درختوں کی پٹیوں سے چھن چھن کر سڑک پر اور کنارے کے پہاڑ پر آتی تھی یہ سڑک رفتہ رفتہ بلند ہوتی جاتی تھی، یہاں تک کہ اس پر آدھ گھنٹے کے چلنے بعد آدمی اس موسم میں پسینے پسینے ہو جاتا تھا۔ لیکن وہ اتنی بلندی پر پہنچ جاتا تھا کہ وہاں سے جھیل کے کنارے، ٹیلے والے لوگ بالکل چھوٹے چھوٹے اور مکانات گھروں کے جلتے ہوئے تھے۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی اور صنوبر کی باریک، نوکیلی پتیوں سے سرمراہٹ کی نرم اور گہری آواز آرہی تھی ایسی آواز جس کے اثر سے پہاڑوں کی عظمت، تنہائی دنیا کی جلد جھنڈاؤں کی کشش سے دوری کا احساس اور نہ یادہ بڑھ جاتا ہے۔

”یہ سڑک پہاڑ کے دامن میں ایک پتلی ڈور کی طرح لپٹی ہوئی تھی، اس کے ایک طرف گہرا گھٹ بھتا اور دوسری طرف پہاڑ۔ جیسے پتھر کی ایک عظیم الشان دیوار جس کو دیوہ نے اس مادہ سے بنانا شروع کیا ہو کہ آسمان تک پہنچا دیں گے لیکن اس دیوار میں جگہ جگہ پر گہرائیاں، اشکاف، اور غار تھے، پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑے ان گہرائیوں، اور چھوٹے مسطح حصوں پر پڑے ہوئے تھے، ان پتھروں پر سرخی مائل کافی سی ہوتی یا کبھی

کبھی وہ بالکل سپاٹ ہوتے بالکل جیسے کسی آدمی کی چمکتی ہوئی گنجی کھوپڑی، ان کے ادھر
 اُدھر بھی ان کے اندر سے، دو ٹنگڑوں کے درمیان، بڑے درختوں کی جڑوں کے پاس
 چھوٹے چھوٹے پھول، نیلے، سفید، گلابی رنگ کے یوں نکلتے ہوئے تھے، جیسے بڑے بڑے
 کے مجمع میں کم سن بچوں کا گروہ کہیں سے آجائے، اودان کے گال شرم کی وجہ سے لال
 ہو جائیں اودان کی آنکھیں زمین پر گر جائیں۔

”مجھے خوب یاد ہے کہ اس وقت کوئی تین بج رہے ہوں گے، میں ہیرن کے ساتھ اسی
 سڑک پر ادھر کی طرف جا رہی تھی۔ ہم دونوں ذرا جھک جھک کر بچے، لمبے قدم، آہستہ
 آہستہ اٹھاتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے، ہر قدم کے ساتھ ہم گہری سانس لیتے
 تھے، جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ہم دیر سے چل رہے، ہمارے ہاتھوں میں چھڑیاں تھیں اور
 پاؤں میں بڑے بوٹا اور ہم بالکل خاموشی کے ساتھ چلے جا رہے تھے۔ چند منٹ کے بعد
 ہم سڑک کے ایک کھلے ہوئے حصہ پر پہنچ گئے جہاں، گھڑکی طرف بڑے درخت نہیں تھے
 اور پیچھے کی وادی کا منظر دور تک دکھائی دیتا تھا، یہاں دھوپ پوری پڑ رہی تھی، ہم دونوں
 رُک گئے اور سڑک کے کھلے ہوئے حصہ کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو گئے۔ ہماری نظروں
 کے سامنے عجیب منظر تھا۔

”سرسبز پہاڑوں میں گہری ہوائی ایک وادی سیکڑوں گز نیچے نظر آتی تھی جس کے پنج
 پنج میں وہی جھیل تھی جہاں سے ہم چلے تھے۔ سورج کی کرنیں اب صرف جھیل کے ایک حصہ پر
 پڑ رہی تھیں جو پارہ کی طرح نیچا ہٹ لئے ہوئے چمک رہا تھا، دوسرا حصہ جس پر سایہ تھا
 گہرے، سیاہی مائل نیلے رنگ کا تھا، جھیل کے ایک کونے پر چند ہر دھوپ تھی نہانے والوں
 کا ہجوم نظر آتا تھا جو اتنی دور سے چیرائیوں کی طرح دیکھتے ہوئے معلوم ہوتے تھے، اس جگہ پر
 بڑی رنگ برنگ کپڑے والی چھڑیاں زمین سے گڑھی ہوئی لگی تھیں، ان کے نیچے لوگ لیٹے ہوئے
 دھوپ کھا رہے تھے۔ چند ہوٹل بھی یہاں سے نظر آتے تھے ان کے کمرے یہاں سے بالکل

کہوتروں کی کاکب معلوم ہوتے تھے، وادی کے دوسری طرف کا پہاڑ عجیب و غریب تھا۔ اس کے نیچے کا آدھلا حصہ درختوں سے بھرا ہوا تھا، لیکن اوپر پہنچ کر یہ درخت کم ہوتے جاتے تھے۔ ان کی جگہ چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں، ٹھوڑے ٹھوڑے فاصلہ پر آئی ہوتی تھیں۔ اور بالکل چوٹی کے قریب پہنچ کر صرف بھوری چٹانیں رہ جاتی تھیں جن کی اوپری سطح کنگھی کی سی لکیر سے سولی کی طرح نکلی چٹیاں نکلی ہوتی تھیں۔ اس پہاڑ کے پیچھے، جہاں تک نظر کام کرتی تھی، کوہستانی علاقہ تھا، اندر قطار در قطار دو دو تک مرتبہ جھاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ ان کی حد پر پہنچ کر چلنے سے نیلے ہبا میں چھپا ہوا ہندستان کا سلسلہ نظر آتا تھا، جہاں دھوپ کی چمک اور سایہ برف کی سفیدی اور آسمان کی نیلاہٹ سب ایک دوسرے میں مل جاتی تھیں۔ آنکھوں کے سامنے رنک، روشنی اور تاریکی، عظمت و بلندی کی ایک ایسی مکمل تصویر پیش رہے تھے جس کا بیان کرنا ممکن نہیں۔

”ہم دونوں چپ اپنیئر کپڑے پہنے، ایک یا دو سنٹ تک اس خطر کو دیکھتے نہ رہے، ہم پر ایک عجیب قسم کی خاموشی چھا گئی، ان درختوں، پھاڑوں کی درمیان، اس آسمان اور ان بادلوں کے نیچے، اس گہری تنہائی میں ہم چوڑی طرح جذب ہو گئے تھے۔“

”جلدی کرنا چاہیئے،“ میرن نے میری طرف مڑ کر کہا۔ ”وہ دیر ہو جائیگی“ اور یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا۔

میں بھی مڑی، ہاں جلدی کرنا چاہیئے، میں نے آہستہ سے دہرایا اور آگے بڑھی۔ اس کی آنکھیں، مجھے اس ہندوستانی کی آنکھیں، اس سے زیادہ اچھی معلوم ہوتی تھیں، ان کی سیاہی، ان کی چمک دار سیاہی اور ساتھ ہی ساتھ ان کی نرمی، ... رحمیں۔

سوچتی تھی کہیں یہ کمزوری تو نہیں، لیکن جب وہ ہندوستان کی باتیں مجھ سے کرتا تھا اور اپنے کاموں کی جو وہ ہندوستان میں کرے گا تو ان آنکھوں کی تری غائب ہو جاتی، اس کی آنکھوں سے کبھی تو غم جھلکتا تھا اور کبھی آگ کے شعلے جھلکتے تھے۔

”ہم جیسے قدم لیتے ہوئے پہاڑ پر چڑھتے جا رہے تھے، پتھر کی سڑک پر ہمارے دو ٹوٹے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کیا زندگی میرا دل بیٹھنے لگا۔ ہمارے اس عشق کا انجام کیا ہوگا؟ یہ سوال میرے ذہن میں چکر لگانے لگا۔ جیسے بچے المیہ میں بھرت سے ڈرتے ہیں۔ سمجھو یہ معلوم ہونے لگا کہ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے نہ خوشی کا چراغ جیسے یا ایک بجھ جائے۔

”ہیرن کیا تم دراصل مجھ سے محبت کرتے ہو؟“

ہیرن کیا زندگی رک کر بیٹھنے لگا۔ اور سوال کا جواب دینے بغیر میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور مجھے سینے سے لگا لیا۔ پھر اس نے کہا:-

”ہرگز نہیں، میں بھلا کس طرح تم سے محبت کر سکتا ہوں؟ ہم میں کوئی بات یکساں ہو؟ میں کالا، تم گوری، میں ہندوستانی، تم انگریز، میں بت پرست، تم عیسائی، اور سب سے بڑھ کر تو کہ میرے دل میں تم سے صرف ہمیں بلکہ ہندوستانی قوم سے نفرت بھری ہوئی ہو۔ نفرت اگر نفرت ٹھوکتی ہوئی نفرت، پھر میری جان، تم خود انصاف کرو کیسے میں تم سے محبت کروں؟“

”ہم دونوں ہنسے گئے۔ اور بات جیسے ختم ہو گئی، ہم چلتے رہے۔

تھوڑی دیر بعد ہیرن بولا ”لیکن بس، مجھے یہ وہم دکان بھی نہیں ہوتا تھا کہ میں یورپ میں اس بری طرح سے عشق کے حال میں پھنسرں گا۔ اور اب تو تم ہی تم مجھے چالو طرف نظر آتی ہو!“

یہ سن کر مجھے بھی خوشی ہوئی لیکن میں نے کہا ”نہ یہ غلط ہے مجھے تمہاری بات کا یقین نہیں آتا۔ تم نے اپنی زندگی کا ایک مقصد چن لیا ہے۔ یہ مقصد تمہیں مجھ سے بھی زیادہ عزیز ہے“

”کیا اس مسئلہ پر کبھی ہمارے ایک رائے نہ ہوگی؟“ ہیرن نے انگلیں بجمیں کہا ”تم بار بار مجھ سے کیوں کہلوانا چاہتی ہو کہ انسانی زندگی کا دائرہ صرف عشق اور محبت تک محدود نہیں؟ کیا اس کے علاوہ اور بہت سے مسائل اور بہت سی دلچسپ اور غیر دلچسپ چیزیں ہیں جن سے ہم وابستہ ہیں؟ ان چیزوں کو چھوڑ کر ہم ایک خلائے محض میں رہ کر عشق

نہیں کر سکتے، جس طرح زندگی کے لئے ہوا ضروری ہے۔ میرے خیال میں اسی طرح تمہاری امداد میری محبت کا انحصار کم از کم میرے لئے ان مقاصد کو حاصل کرنے کی کوشش پر ہے۔ جنہیں تم کہتی ہو کہ میں تم سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہوں میری جان! تم میں اور ان مقاصد میں کسی قسم کا کوئی تضاد اور جھگڑا نہیں، تمہاری محبت مجھے اور زیادہ دلیر بنا رہی ہے۔ زندگی اب بھی تجو مشکل معلوم ہوتی ہے لیکن تمہارے خوش ہونے سے یہ دشوار راستہ آسانی سے کٹ جائیگا۔ میں تم سے صرف ایک وعدہ کر سکتا ہوں اور وہ یہ کہ جہاں تک میرا بس ہے میں کبھی اس راستے پر تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا..... لیکن تم دیکھا تمہیں پولیوالیٹین ہے کہ تم میرے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو؟

”اس کا ایک ایک لفظ مجھے نہیں بھولنا۔ اس کی آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی ہے۔ میں نے بخود ہر جواب دیا۔ تمہارے ساتھ میں ہر جگہ ہر طرف جانے کے لئے تیار ہوں جو کوئی بھی راستہ ہو جیسی بھی راہ ہو اگر تم میرے ساتھ ہو، میں بے دھڑکے آگے بڑھتی چلی جاؤں گی جیسے اس وقت، مگر میرے دل میں محبت کی حسرت ایک عجیب قسم کے رنج سے ملی ہوئی معلوم ہوتی تھی جس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آتی تھی

ہم دونوں پر پھر خاموشی چھا گئی۔ سورج کے سامنے بادل کا ایک ٹکڑا آگیا اور دھڑک چھپ گئی، ان کے دونوں طرف، باندھنوں کے دھڑکنے کا گھٹا جھنگل جتنا ساری سرنگ پر بھورے رنگ کی فوکیلی خشک پتیاں، اتہ بہتہ لڑی ہوئی تھیں جن پر چلنے سے پیر پھسلتا تھا ان میں سے خوشبو آ رہی تھی۔ بادل آجانے سے دامن اندھیرا بھی تھا۔

”ہم ایک موڑ کے قریب پہنچے تھے کہ ایک بڑھا سٹوٹس گاڑی ہماری طرف آتا ہوا نظر آیا۔ وہ سبز رنگ کی چھوٹی سی ٹوپی پہنے تھا اس کے چہرے کا رنگ اس قسم کے گہرے سیاہی مائل سرخ رنگ کا تھا جو کھلی ہوا، طوفان اور دھوپ میں زندگی بسر کرنے والوں کا ہوتا ہے۔ اس کے گالوں اور ماتھے پر لکیریں گہری گہری سیاہ کھائیوں کی طرح تھیں لیکن

باوجود اس کے وہ بڑھا طاقتور معلوم ہوتا تھا۔ اس کی پیٹھ پر پہاڑ پر چڑھنے والی رسی اور ایک گھڑی لادی ہوئی تھی۔ اور اس کے ہاتھ میں کوئی سوا گز لمبا ایک ڈنڈا تھا جس کے دونوں کناروں پر لوہے کی موٹی ٹکیلیں لگی ہوئی تھیں، بچے کی طرف سپرھی ادا و پراہی قریب پہنچ کر بڑھنے ہماری طرف مسکرا کر دیکھا اور سلام کیا۔
گڈ ماگ "اس نے کہا سوئس جرمن لہجہ میں۔

"گڈ ڈے" ہم نے ایک ساتھ جواب دیا۔ پھر بڑھا کانڈنڈا دہر کے لئے ترک کر گیا اور اس نے کہا یہ آپ لوگ زائلر جا رہے ہیں؟ جلدی کیجئے ورنہ طوفان میں پھنس جائیے گا۔ اس کا رنگ مجھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

ہم بھی رگ گئے۔ ہیرن نے ٹوٹی پھوٹی جرمن میں کانڈے سے پوچھا۔ "یہاں سے زائلر پہنچے ہیں ہیں کتنی دیر لگے گی؟"
"کوئی دو گھنٹے۔ اگر آپ لوگ تیزی سے جائیں۔ راستے بھر بالکل پناہ کی کوئی جگہ نہیں۔ اگر بارش ہونے لگی تو اس سے بچاؤ ممکن نہیں۔"

"ہم اور تیز چلنے کی کوشش کریں گے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ جو آپ نے ہمیں ان باتوں سے آگاہ کر دیا۔" میں نے کہا۔ ہم نے کانڈے کو ہذا حافظہ کہا اور پھر چٹھائی پر تیز کے ساتھ قدم بڑھانا شروع کیے۔

"کاش کہ میں سوئٹزرلینڈ میں کانڈے ہوتا!" ہیرن نے ٹھٹھری سانس بھر کر کہا۔
"کیوں؟" میں نے خوراً پوچھا۔

"قدرت کی اندھی طاقتوں کے اس قدر قریب ہونا! طوفان! بارش! برف! تیز ہوائیں! سردی! ان سب کا مزاج سمجھنا انسان سے لڑنا، ان پر قابو پانا! انسانی زندگی کا اس سے بڑھ کر اور کیا دعا ہو سکتا ہے؟"

"لیکن ان طاقتوں کو قبضہ میں لانے کی بھی تو ایک صورت نہیں کہ آدمی پہاڑوں

میں سادری زندگی بسر کرے؟

”ہرگز نہیں۔ سائنس داں اپنی کوششوں میں بیٹھ کر بھی یہ کام کر سکتے ہیں لیکن میری طبیعت اس طرف مائل نہیں ہیں تو چاہتا ہوں کہ طوفانی ہواؤں کے تھپڑے کھاؤں اور پہاڑوں کی وادیوں میں دوڑتی ہوئی ہواؤں کی چیخ سنوں۔ ایسے لمبے درختوں کا بدست شربتوں کی طرح چھوڑنا اور پیوں کا بے بسی سے تالیاں بجانا مجھے یہ سب بھی پسند ہیں..... لیکن تم! تم مجھے ان سب سے زیادہ پسند ہو!“

میں نے ہنس کر کہا ”تو پھر کپ کا ڈکٹول نہیں بن جاتے یہ تو کوئی پیشہ کار نہیں“
 ”شاید اسی وجہ سے کہ پیشہ کار نہیں! میرے کانٹھنے کا وقت ابھی نہیں آیا۔ یہ ابھی تک تو انسان خود اپنے روزمرہ کے کاروبار میں اندھی طاقتوں کا شکار بنا رہا ہے۔ ابھی تو ہمیں ان انسانی طاقتوں سے لڑائی لڑنا ہے۔ اس کے جیتنے کے بعد پھر ہمیں پوری فز لے گی کہ ہم قدرت کی اندھی طاقتوں سے اپنی اپنی صلاحیت اور پسند سے مڑا ہوا دست گریبان ہوں۔“

”میں اسے چھڑی جاتی۔ میں نے کہا۔

”آپ تو یوں باتیں کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بنی نوع انسان کی ساری مشکلوں اور تکلیفوں کا بار آپ ہی کے کندھوں پر لدا ہوا ہے۔“

اس نے تیزی سے جواب دیا۔

”نہیں۔ مگر میرے کندھے پر ان مصائب کا ایک حقتہ تو ضرور ہے میں تو صرف اسی کو ہلکا کرنے کی کوشش کرنا چاہتا ہوں۔ اگر ہم سب کو اس کا احساس ہو جائے تو آدھی سے زیادہ لڑائی یوں نہیں ہو جائے گی لیکن اس وقت اسے بھلا دور اس وقت اسے بھلا دور اس وقت بس میں تم کو اور صرف تم کو یاد رکھنا چاہتا ہوں!“

”ہم یوں نہیں باتیں کرتے ہوئے پہاڑ پر چڑھتے چڑھتے جانے لگے تھے۔ جون جون ہم آگے

بڑھتے تھے سڑک پتلی ہوتی جاتی تھی۔ کہیں کہیں تو دو آدمی بمشکل ایک ساتھ گزر سکتے تھے چڑھائی سخت تھی، راستہ پر پتھر کے ٹکڑے بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے، بعض جاگڑی بڑی چٹانیں ادھر سے یوں نکلی ہوئی تھیں کہ راستہ پر ادھی چھت سی بن گئی تھی، باوجود کوشش کے ہمارے قدم چڑھائی اور اونچائی کی وجہ سے اب آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے۔

"اور میرا دل بھاری تھا، ایک بوجھ سے جو معلوم ہوتا تھا اس طرح عشق سے ملا ہوا ہے جیسے ہوا میں بادل۔ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا مشکل تھا۔

"وہ دن آج کتنا دور معلوم ہوتا ہے!

"سب کچھ تھا لیکن میں وہ رہ کر محسوس کرتی تھی کہ میری خوشی پہلے کی سی نہیں تھی۔

سیکڑوں میں بار بار سوال اٹھتا تھا کیا اس میں کمی ہونا شروع ہو گئی؟ میں خود ہی جواب دے لیتی۔ نہیں، ہرگز نہیں۔ پھر آخر کیا بات تھی؟

"میں بار بار سوچتی تھی کہ آخر اس بے انتہا محبت کا انجام کیا ہوگا؟ بہرین مجھے اپنے

ساتھ ہندوستان لے جانا چاہتا ہے، اگر کسی وجہ سے یہ ممکن نہ ہوا تب؟

"بہرین غریب ہے اسے روپیے کمانے ہوں گے بغیر اس کے ہم کیسے ہندوستان میں

ایک ساتھ رہ سکتے ہیں۔ اور میں بھی غریب ہوں، میں اپنے دل میں کہتی کاش کہ میرے پاس

بہت سی دولت ہوتی، پھر خیال آتا تھا کہ مجھے اپنے بے با عشق پر اعتماد نہیں۔ مجھے بہرین پر بھروسہ

نہیں۔ باخدا! میں کس قدر شکی طبیعت کی ہوں! وہ جس کے لئے میں اپنی جان اسب کچھ قربان

کرنے کے لئے تیار ہوں، کیسے میرے دل میں اس کی طرف سے شبہ پیدا ہوا۔

"مجھے اس لڑکے سے محبت ہے، مجھے اس لڑکے سے بہت محبت ہے، اس کے

علاوہ میں اس کچھ نہیں جانتی تھی، میرا دماغ اس وقت بالکل نہیں کام کرتا۔ یقیناً کبھی تم کو کبھی

پہاڑوں کی عظیم الشان خاموشی کا احساس ہوا ہے؟ اس میں عجیب دلکش ہیبت ہوتی جو

اس وقت دماغ کو کتنی خاموشی، سناٹا۔ صرف ہمارے چلنے کی آواز، کھسکا پٹا، چرمن پتھر

کے مودوں پر ہوا بھی بند ہو گئی اور بادل گھرتے چلے آئے.....
میں نے ہیرن کی طرف دیکھ کر کہا ”ہیرن!“
”کیا ہے شیلا؟“

”مجھ سے باتیں کرو۔ میں تمہاری آواز سننا چاہتی ہوں؟“
اس نے میری طرف محبت بھری ایک نظر ڈالی اور میرے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر کہا
”جس چیز کے بارے میں تم حکم دو میں تم سے اسی کی باتیں کروں۔“
”جو تمہارا جی چاہے۔ اچھا ہندستان! اپنے ملک کی باتیں کرو“ میں نے اس سے کہا۔
ہیرن مجھ سے اکثر ہندستان کی شول اور سیاسی باتوں کے بارے میں گفتگو کر چکا تھا وہ کہنے لگا۔
”میں تم سے اس ملک کے بارے میں کیا کہوں؟ ہمارے یہاں دنیا کی ہر اچھائی اور
دنیا کی ہر برائی انتہا تک پہنچ گئی ہے۔ نہیں میں نے غلط کہا۔ مجھے یہ کہنا چاہیے کہ ہندستان
میں دنیا کی تمام خوبیاں اپنی حد تک پہنچائی جا سکتی ہیں، لیکن برائیاں اپنی حد تک ابھی
سے پہنچ گئیں۔“

”تم نے بعض لوگوں کو یہ کہتے ہوئے سنا ہو گا کہ ہندستان میں ”روحانیت“ کا بہت
نور ہے۔ یہ بالکل جھوٹ ہے۔ روحانیت کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک تو مادیت کے برعکس
یعنی مادی چیزوں کی پرہیزگار کرنا، دین داری، خدا پرستی، آخرت کی باتوں کو دنیاوی چیزوں
پر ترجیح دینا۔“

”اور دوسرے معنی روحانیت کے کیا ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”دوسرے معنی روحانیت کے یہ ہو سکتے ہیں کہ اسی دنیاوی زندگی میں لایچ، ہوس
دوسروں پر جبر و ظلم کرنے کی طاقت، اجارہ، عقلی، بددیانتی کو کم کرنا اور زندگی کے ان سکو
ہوئے نعموں کو چھوڑنا، جن کے سننے کے لئے ہمیں ایک بڑا دل، ایک بڑا دماغ اور ایک
تمیز دست چاہیئے۔“

”روحانیت کی دونوں قسمیں ہمارے یہاں بالکل مفقود ہیں۔“
میں نے اسے چھڑنے کے لئے کہا ”آپ تو بڑے مادیت پرست پختے تھے آج روحانیت
کا کیوں آپ پر دودھ ہے؟“

”میں تو مادیت پرست ہوں لیکن وہ اسی لئے کہ انسان کی ذہنی اور روحانی ترقی
کو ممکن کرنے میں معدول، آج جو لوگ روحانیت کا نام لیتے ہیں ان کو اس چیز سے کہیں
کا بھی تعلق نہیں روحانیت ہو کیا؟ تہذیب میں ڈوبا ہوا داغ! ہیرن کہنے لگا تم اخباروں
میں پڑھتی ہو گی کہ ہمارے یہاں ہندو اور مسلمان اور سکھ ایک دوسرے سے لڑتے رہتے ہیں
مذہبی سوالات کی بناء پر لیکن اس کے کیا یہ معنی ہیں کہ ان میں روحانیت یا مذہبیت پھری
پڑی ہے؟ بالکل نہیں۔ چند مذہبی لیڈر جو بھول کر بھی خدا کو یاد نہیں کرتے، گورنمنٹ میں
رتبہ حاصل کرنے کے لئے جس میں صرف ان کا ذاتی فائدہ ہے، خدا اور اسی باتوں پر بے وقور
غریب لوگوں کو مذہب کا نام لے کر آپس میں لڑا دیتے ہیں۔ مذہب اور روحانیت سے اس
سے کوئی واسطہ نہیں۔“

”یہ گئی دوسری قسم کی روحانیت جو قوم غلام ہو، جس میں ایسی فی صدی انسانوں کو
پیٹ بھر کھانا ملتا ہے، جس میں مرض، وبا، بیماری اس قدر پھیلی ہو کہ سارے ملک میں مشکل
سے تندرست انسان نظر آتے ہوں، جہاں علم گنتی کے لوگوں تک محدود ہو، جہاں بچے بیمار
کھلائے ہوئے پھولوں کی طرح ہوں، جہاں اکثر لوگوں کے چہروں پر بھوک، فاقہ، غربت،
مصیبت لکھی ہوئی ہو اور باقیوں کے چہرے سے سستی، حماقت، جہالت، اولاد ایک کروہ قسم کی
خوشحالی، نظر آتی ہو، وہاں زندگی کے ان رنگین تحفوں کو تلاش کرنا سراسر حماقت ہے۔“
”تم مبالغہ کر رہے، یقیناً اس کے علاوہ بھی کچھ لوگ ہیں، جنہیں ان باتوں کا احساس
ہے اور جو تبدیلیاں کرینگیں گے۔“ میں نے کہا۔

ہیرن ہنسا ”اس نے کہا“ ہاں شاید بہتیں اس لئے یہ مبالغہ معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھے

ان میں سے کسی دوجہ میں نہیں رکھ سکتیں۔ ایک قیسری شہم چارے یہاں اور ہے، بائیں کر
 وائوں کی۔ یہ دوگ سمجھ دار ہیں، دنیا کا کوئی مسئلہ ایسا نہیں جس کی تڑتاک وہ نہ پہنچ سکیں
 ان میں اچھائی اور برائی میں تمیز کرنے کا مادہ ہے، یہ ہر چیز کی اہلیت ہر بات کی وجہ سمجھتے
 ہیں لیکن بس یہاں تک پہنچ کر وہ آگے بڑھنے سے معذور ہیں، ان میں زندگی کو سمجھنے کا مادہ
 ہے، لیکن اس کو تبدیل کرنے کا مادہ نہیں، انہوں نے اپنے کو ہندوستان کے کرٹوڑوں محنت
 کشوں کی حیات بچھنے والی انقلابی جدوجہد سے پیوست نہیں کیا ہے، ان لوگوں کی حالت
 سب سے زیادہ انسوسناک ہے۔ مزدوری، آرام پسندی، سستی، ذہنی انتشار، کے شکار ہو کر
 آخر کار یہ لوگ بھی، اپا بھوں اور ناکاروں کے گروہ میں مل جاتے ہیں....."

تم پر آج ناامیدی غالب معلوم ہوتی ہے جیسی اس طرح سے بائیں کر رہے ہو، میں نے کہا
 "یونین بائیں کرتے کرتے ہم اپنی منزل مقصود ڈاکٹر تک پہنچ گئے، اس جگہ صرف ایک
 چھوٹا سا چھ سات کمروں کا ہوٹل تھا، ایک بلن پہاڑ کے اوپر، اس ہوٹل کے سامنے کی طرف
 ہر صرہ راستہ تھا جس پر چل کر ہم یہاں تک پہنچے تھے کوئی آٹھ دس گز لمبا اور تین
 چار گز چوڑا، آمدہ تھا جو تین طرف سے تقیشوں سے بند تھا۔

"چھ بجنے کے قریب تھے چاروں طرف کالے کالے بادل چھلے جا رہے تھے اور انہیں
 بڑھتا ہوا تھا، لیکن اچھا داسکے یہ مقام اتنا خوبصورت تھا کہ تین سو تین گھنٹے کی سونت
 چڑھائی کی مشقت یہاں پہنچ کر بھول جاتی تھی۔ ایک حوض کی طرح کی دادی جس کی تہ پر
 سبز مرغزار، اسکے بیچ دیچ میں ایک تیزی سے بڑھتا ہوا چھوٹا سا دریا، چاروں طرف کے پہاڑ
 اس بلندی سے زیادہ اونچے نہیں معلوم ہوتے تھے، ان کی چوٹیوں پر برف جمی ہوئی ان کے
 دائروں پر جس طرف بھی نظر اٹھتی تھی اور ہر سی سوز و درد شور کے شہ بلندی سو گرتے ہوئے آبشار
 تھے جن کی آواز مقام دادی میں گونج رہی تھی، بیچ والا آبشار سب میں بڑھا تھا۔ وہ کوئی
 تیس چالیس گز کی بلندی سے نیچے گرتا تھا، اس کے بعد اس کا پانی چٹانوں سے ٹکراتا ہوا نیچے

اگر ایک پرجوش سادیا بن جاتا تھا اور وہاں سے ہوتا ہوا دیوڑیوں میں غائب ہو جاتا تھا۔
 ”ہم اس وقت اکیلے ہی ہوٹل میں تھے، ہم ایک میز کے پاس، جہاں سے باہر کا منظر
 اچھی طرح دکھائی دیتا تھا، جا کر بیٹھ گئے۔“

”اتنی دور پیدل چلنے کے بعد ہمیں بھوک معلوم ہو رہی تھی، ہوٹل کی خادمہ ایکٹ
 موٹی ٹیسی نوجوان دیہاتی سولس لڑکی ہمارے لئے چائے اور دوٹی بکھن، مٹر بے آئی، اور
 ہم لے لکھانا پینا شروع کیا۔“

”اتنے میں بارش ہونے لگی اور باہر تاریکی بڑھ گئی۔“

”آج ہم یہیں ٹک جائیں تو بہتر ہے“ ہیرن نے کہا۔ اس وقت بارش میں وہاں
 جانا ممکن ہے، لیکن آخر میں تم سے کیوں یہ سب بیان کر رہی ہوں؟ مجھے یہ کیا ہو گیا ہے میگز
 نہان رکتی ہی نہیں، نیچم مجھے ایک سگریٹ دو؟

نیچم نے بڑھ کر اسے سگریٹ دیا اور وہ اسے پینے لگی، اس کے چہرے کے اندر گردنیلے
 دھبوں کا نقاب چھا گیا، وہ پھر جیسے اپنے خیالات میں ڈوب گئی۔

نیچم نے کہا ”شیلہ! کیا ہماری مجبوری کا کچھ علاج بھی ہے؟ یہ بھی کتنا تکلیف دہ
 اتفاق ہے کہ ہم دونوں جذبات کے اس طوفانی سمندر میں یہ لسی کے شکار بن جائیں؟ کشیتوں
 کی طرح تھپڑ کھانا ہو رہی ہیں، لیکن ایک دوسرے کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔ بچا دی شیلہ!“
 لیکن شیلہ کرسی پر جیسے سو گئی تھی۔ اسے وہ زلزلہ دالی طوفانی رات یاد آ رہی تھی۔
 وہ محبت اور غم کی رات۔ جب سوتے سوتے اس کی آنکھ کھل گئی تھی اور اس نے دیکھی کہ زو
 آواز میں ”ہیرن میرے پیادے ہیرن کہہ کر اسے جگا دیا تھا۔“

”دیکھو، کیا بات ہے؟ اس نے چونک کر پوچھا۔“

”مجھے اپنے سینے سے چٹاؤ، دبا کر مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے۔“ اس نے کہا تھا۔

ہیرن نے اسے زور سے اپنے سینے سے لگا دیا تھا اور اس کے لبوں اور آنکھوں کا

بار بار بوس لیا۔

”میری پیاری، میری سب سے پیاری شیلی!“

پھر اس نے سر اٹھا کر شیلی کے چہرہ پر نظر ڈالی، اس کے بال ٹکیہ پر اور اس کے ماتھے پر بکھرے ہوئے تھے، ہیرن نے انھیں اٹھایا تھا اور اس کی نرم زلفوں میں اپنی انگلیوں سے آہستہ آہستہ کنگھی کرنے لگا تھا۔ اندھیرے میں اس کے چہرے کا صرف خاکہ دکھائی دیتا تھا اس کی آنکھوں اور بھوڑوں کی سیاہی اس کی ناک اس کے دونوں لبوں کی ابھری ہوئی لکیر۔

”شیلا! دریں بات کا؟“ اس نے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔ یہاں اتنا سا ٹہا ہے اور ان آبشاروں کے بہنے کی مسلسل آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے نیند نہیں آتی۔ ہیرن!... ہمارا... ہماری محبت کا انجام کیا ہو گا؟“

”ہماری محبت کا انجام؟“ وہ ذرا دیر چپ رہا پھر اس نے کہا: ”سنو شیلی! میری جان! آج دن کو جب میں تم سے اپڑوٹن کی باتیں کر رہا تھا تو میں نے صرف وہاں کی تلخ حقیقتوں کا ذکر کیا تھا۔ تقویر کا ایک دوسرا رخ بھی ہے۔ وہاں بہت سی اچھی چیزیں بھی ہیں، اشام کے وقت جب برسات میں سورج ڈوبتا ہے اور آسمان پر آگ لگ جاتی ہے اور جب چاندنی نکلتی ہے اور ہمارے ملک کے ہرے بھرے کھیتوں اور سرسبز میدانوں کے بیچ سے گزرتے ہوئے دیریا، پگھلے ہوئے چاندی کی ایک بھراتی ہوئی درخشاں لکیر بن جاتے ہیں اور اس ملک کے کروڑوں محنت کرنے والے انسان جو اپنی غریبی اور غلامی کی زنجیروں کو توڑ دینا چاہتے ہیں، یہ سب بیش بہا ہیں۔ اس تقویر میں جس کی خوبصورتی میں اتنا سو زور گرا کر ابھرا ہوا ہے اس میں بھی کسی طرح کھپ جانا چاہتا ہوں۔ اس بات کی خواہش اس کی کوششیں یہی میرے لئے حیات ہے، امی زندہ رہنا ہے۔۔۔۔۔

”ہمارے لئے زندگی کی اور کوئی دوسری صورت نہیں۔ دوسرے راستے ہیں، روٹھے موت کے خشک ریکستان ہیں لے جا کر چھوڑ دیتے ہیں، جہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں۔

CALL No. { ۸۹۱۶۳۳۳ } ACC. NO. ۲۸۶۳.
 AUTHOR سجاد ظہیر -
 TITLE لہزن کی ایک رات

۸۹۱۶۳۳۳ JJ SECTION
 ۲۸۶۳.
 سجاد ظہیر -
 لہزن کی ایک رات
 ED BOOK
 DATED AT THE TIME
 RESERVED BOOK
 JJ SECTION

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

